

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Informe Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2016 MNCR

Plan Operativo Institucional (POI)

Julio 2016



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA DIRECCIÓN GENERAL

San José, 29 de Julio del 2016
Oficio DG-389-2016

Señora
Ileana González Álvarez,
Jefa,
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un atento saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En seguimiento a la Circular SEPLA-601-281-2015 (Cronograma de Informes 2016), del 17 de diciembre 2015, y en cumplimiento a lo solicitado mediante Circular SEPLA-601-178-2016, del 24 de junio 2016, y, a efectos de cumplir con el plazo solicitado, por este medio se remite el **Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2016 MNCR - Plan Operativo Institucional (POI)**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica.

Dicho informe fue conocido y aprobado por la Junta Administrativa del MNCR, en su Sesión Ordinaria N°.1257, celebrada el 29 de julio del 2016, según Acuerdos N° A-11-1257 y A-04-1257 (adjuntos), los cuales indican:

"SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA I SEMESTRE 2016 - PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL." (A-11-1257) ACUERDO FIRME.

"ACOGER LAS RECOMENDACIONES DE LA SRA. YESENIA RUIZ ARTAVIA, ENCARGADA DE PRESUPUESTO DEL ÁREA FINANCIERO CONTABLE DEL DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS, Y APROBAR EL INFORME DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA AL 30 DE JUNIO DEL 2016." (A-04-1257) ACUERDO FIRME.

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

Oficio DG-389-2016
Página 1 de 2



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA DIRECCIÓN GENERAL

Así mismo, se remite dicha información a los correos electrónicos sepla@mci.go.cr y lmadrigal@mci.go.cr.

Suscribo muy cordialmente,

Rocio Fernández Salazar,
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sr. Max Valverde Soto, Viceministro de Cultura, MCJ.
Sr. Dennis Portuquez Cascante, Viceministro Administrativo, MCJ.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sra. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sra. Helen Barquero Durán, Coordinadora Área de Control y Seguimiento, Depto. Financiero Contable, MCJ.
Sres(as). Miembros Junta Administrativa, MNCR.
Sres(as). Jefaturas de Departamento y Coordinadores de Programas, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Archivo.

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

Oficio DG-389-2016
Página 2 de 2



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MEMORANDUM J.A.M.0304-2016

PARA: Sr. Jerry González Monge, Asistente Dirección General

DE: Rocío Fernández Salazar, Directora General

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1257.

FECHA : 29 de julio, 2016.



Le comunico el acuerdo A-11-1257 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en la Sesión Ordinaria No. 1257 celebrada el 29 de julio del 2016, en la cual se acuerda:

“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA I SEMESTRE 2016- PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI), DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL.”(A-11-1257) ACUERDO FIRME

Cc: Archivo.



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MEMORANDUM J.A.M.0305-2016

PARA: Sr. Marvin Salas H., Jefe DAF.

DE: Rocío Fernández Salazar, Directora General

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1257.

FECHA : 29 de julio, 2016.



.....

Le comunico el acuerdo A-04-1257 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en la Sesión Ordinaria No. 1257 celebrada el 29 de julio del 2016, en la cual se acuerda:

"ACOGER LAS RECOMENDACIONES DE LA SRA. YESENIA RUIZ ARTAVIA, ENCARGADA DE PRESUPUESTO DEL ÁREA FINANCIERO CONTABLE DEL DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS, Y APROBAR EL INFORME DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA AL 30 DE JUNIO DEL 2016."(A-04-1257) ACUERDO FIRME

Cc: Sr. Freddy Gutiérrez, Auditor Interno.
Sra. Francis Angulo, Coord. Área Financiero Contable.
Sra. Yesenia Ruiz A., Encargada de Presupuesto.
Archivo.

I. ASPECTOS GENERALES

Mediante oficio DG-037-2016, del 29 de enero 2016, se envió a la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el Informe de Evaluación Anual del Plan Operativo Institucional (POI) del MNCR (anexo 1), conocido y aprobado en la Sesión Ordinaria N°.1244, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, celebrada el 29 de enero del 2016, el cual indica:

“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DE METAS DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) 2015, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL.”(A-11-1244) ACUERDO FIRME

El presente informe se conoce en la Sesión Ordinaria N°. 1257, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, celebrada el 29 de julio del 2016, y aprobado según los Acuerdos N°. A-11-1257 y N°. A-04-1257, los cuales indican:

“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA I SEMESTRE 2016 - PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL.”(A-11-1257) ACUERDO FIRME.

“ACoger LAS RECOMENDACIONES DE LA SRA. YESENIA RUIZ ARTAVIA, ENCARGADA DE PRESUPUESTO DEL ÁREA FINANCIERO CONTABLE DEL DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS, Y APROBAR EL INFORME DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA AL 30 DE JUNIO DEL 2016.”(A-04-1257) ACUERDO FIRME.

El Plan Operativo Institucional se orienta al cumplimiento de las disposiciones legales promulgadas en los últimos 19 años y, en atención a los aspectos a retomar que fueron detectados en el diagnóstico institucional contenido en el documento elaborado por la Comisión Administrativa-Legal en el año 2005.

Dentro de los cambios realizados se encuentra la misión y visión de la institución, las cuales se transcriben a continuación:

Misión: *“Protegemos el patrimonio cultural y natural para el conocimiento, valoración y disfrute de las presentes y futuras generaciones”.*

Visión: *“Somos un Museo líder, moderno, y atractivo con impacto en la sociedad costarricense”.*

1. Información General:

Base Legal de la entidad:

El Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) fue fundado por acuerdo N° 60, del 04 de mayo de 1887. Durante 129 años de existencia del MNCR, se ha generado una gran cantidad de normativa.

Dentro de la normativa existente se encuentran la Ley N°1542 del 7 de marzo de 1953, Artículo 1; el Decreto Ejecutivo N°11496-C, del 14 de mayo de 1980, denominado *“Reglamento del Museo Nacional”*; la Ley N° 6703 del 28 de diciembre de 1981, Ley N°7429 del 14 de septiembre de 1994, denominado *“Donaciones al Museo Nacional de Costa Rica”* y otras más que tienen vinculación con el quehacer del MNCR.

Más recientemente se cuenta con los siguientes reglamentos oficiales a nivel institucional:

Reglamento Autónomo de Servicios del MNCR: El reglamento fue publicado en el Diario Oficial La Gaceta, edición N° 215 del 05 de noviembre del 2010, se publicó mediante el decreto N° 35739-C, denominado *“Reglamento Autónomo de Servicios del Museo Nacional de Costa Rica”*.

Reglamento General de la Plaza de La Democracia: el reglamento fue publicado en el Diario oficial La Gaceta N° 71, del 14 de Abril del 2010, bajo la denominación *“Reglamento General de la Plaza de la Democracia”*.

Estructura organizacional

Funciones:

En el Decreto N°5, del 28 de enero de 1888, que promulgó la Ley Orgánica del Museo Nacional, se establece:

ARTICULO 1.-El Museo Nacional, fundado por acuerdo N°60, de 04 de mayo de 1887, es un establecimiento destinado a coleccionar y a exponer permanentemente los productos naturales y curiosidades históricas y arqueológicas del país, con el objeto de que sirva de centro de estudio y de exhibición.

En la Ley N°1542, del 07 de marzo de 1953, se decreta:

ARTÍCULO 1.- El Museo Nacional de Costa Rica es el centro encargado de recoger, estudiar y conservar debidamente ejemplares representativos de la flora y fauna del país, y de los minerales de su suelo, así como de sus reliquias históricas y arqueológicas, y servirá como centro de exposición y estudio. Con ese objeto, y a fin de promover el desarrollo de la etnografía y de la Historia Nacional, aprovechará la colaboración científica que más convenga a sus propósitos.

El MNCR también tiene la obligación de supervisar los trabajos de excavación para descubrir o explorar el patrimonio arqueológico que realicen otras personas debidamente autorizadas, razón por la cual requiere recursos para atender las

obligaciones que se le asignan en la Ley 6703, que procura la conservación y recuperación del Patrimonio Nacional Arqueológico.

2. Organigrama:

Mediante el oficio D.M. 055-98, de fecha 27 de enero de 1998, suscrito por el Dr. Leonardo Garnier Rímolo, Ministro de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), se aprueba la estructura organizacional que se detalla a continuación:

Estructura Aprobada:

Nivel Político:

- Despacho del Ministro de Cultura y Juventud.
- Junta Administrativa, con una Auditoría Interna que le proporciona información sobre el uso de los recursos asignados al MNCR.
- Dirección General (cuenta con la Oficina de Planificación como órgano asesor y de apoyo en la definición de lineamientos que orienten la gestión Institucional) y un Área de Asesoría Jurídica también como órgano asesor de la Dirección General. Con relación a la Oficina de Planificación prevista en la Estructura aprobada, favor tomar nota de lo que se expone más adelante.

Nivel Funcional:

- Departamento de Historia Natural.
- Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Departamento de Antropología e Historia.
- Departamento de Proyección Museológica.
- Departamento de Administración y Finanzas.

Aspectos Específicos:

En el oficio anteriormente citado el MIDEPLAN indica lo siguiente:

“..En el diagnóstico no se brindó ninguna aclaración sobre la supresión de la Asesoría Legal. En este sentido MIDEPLAN interpreta que el volumen de trabajo en esta materia no amerita que el Museo cuente con dicha Asesoría. Asimismo, se verificó en el organigrama ocupacional que no existe el perfil profesional para esa Unidad...”

Sin embargo es necesario indicar que de acuerdo a la cantidad de trabajo en este campo, en la actualidad el MNCR cuenta con una Asesoría Legal, el puesto se creó mediante la Resolución DG-036-2001. De igual manera mediante resolución MCJD/DRH-062-2004, de fecha 14 de diciembre del 2004, se crea otra plaza para la Asesoría Legal del MNCR, de Profesional Bachiller en Derecho. Por motivo de

la cantidad de trabajo que en dicha asesoría se desarrolla (situación que se mantiene a la fecha), fue necesaria la creación de otra plaza.

En cuanto a la Asesoría de Planificación, la cual existe en la actual estructura orgánica aprobada, es importante indicar que la propuesta presentada en el 2008, por parte del Área de Recursos Humanos ante la Dirección General para reactivar la Oficina de Planificación, tomó más fuerza en los años 2009 y 2010, con la contratación de un profesional en el mes de abril del 2009, quien a la fecha cumple las funciones de Planificador (recargo) y de Asistente Ejecutivo de la Dirección General, cubriendo las responsabilidades y funciones al cargo de coordinar al proceso de planificación.

Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC):

Si bien dentro de la estructura organizacional aprobada el año 1998, no se encuentra el PMRC, a continuación se resumen los hechos que generaron la creación de dicho programa como parte integral de las múltiples funciones que realiza el MNCR:

Al darse la desaparición de la antigua Dirección General de Museos (DGM), se le traspasaron al MNCR las competencias que tenía anteriormente la DGM respecto de los museos regionales. Con posterioridad al cierre de la DGM (finales del año 1999) se produjo un cambio sustantivo adicional, que fue la eliminación del timbre de salida del país a finales del año 2002. Esta eliminación obligó a despedir al personal que había contratado el MNCR para el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) y obligó a la institución a hacer una valoración profunda de sus responsabilidades con relación a ese programa, para adaptarlo a las nuevas condiciones, de una mayor limitación presupuestaria y de recursos humanos.

Mediante el Decreto N° 28089, de fecha 24 de agosto de 1999, se hizo una reforma al artículo 08 del Decreto Ejecutivo N°11496-C, del 14 de mayo de 1980, en el cual se le atribuye a la Junta Administrativa del MNCR, administrar e invertir los fondos que obtenga para el sostenimiento y progreso de los Museos Regionales que éste asesore.

La razón de ser del Programa de Museos Regionales es facilitar la gestión participativa del patrimonio cultural y natural a través de los museos regionales y comunitarios.

El objetivo general es brindar servicios museológicos que permitan alcanzar una excelencia operativa, la autogestión y la proyección de los museos del país en procura de una mejor protección del Patrimonio cultural y Natural.

Entre los objetivos específicos del PMRC se encuentran:

1. Investigar la dinámica museística del país con el fin de mantener un conocimiento actualizado como base de las acciones del Programa.
2. Planificar y ejecutar los servicios que se ofrecerán a los museos del país y a los interesados en nuevos proyectos de museo.
3. Establecer una evaluación permanente del proceso de servicios realizados por el Programa.

Competencias del PMRC:

Las competencias del PMRC son:

1. Apoyar la responsabilidad que tiene el Museo Nacional de Costa Rica de resguardar el Patrimonio del país a través de los museos regionales y en las regiones.
2. Brindar asesoría en procura de la excelencia operativa, la autogestión y la proyección de los museos del país en espera de una mejor protección del patrimonio Cultural y Natural de nuestro país.
3. Estimular la organización y creatividad local en el desarrollo de organizaciones museológicas propias.
4. Dirigir acciones hacia el desarrollo de museos y nuevos proyectos que cumplan con la naturaleza de un museo.
5. Promover la autogestión y el desarrollo sostenible de los proyectos museísticos.
6. Buscar que los museos asesorados desarrollen un proceso museológico ordenado que les permita alcanzar la excelencia operativa.
7. Promover la descentralización de la oferta museística a través de la proyección de los museos regionales y el intercambio de actividades entre las regiones.
8. Promover la defensa, protección y puesta en valor de las identidades locales y regionales.

9. Promover la participación de las comunidades en la gestión del Patrimonio local.
10. Conocer y difundir conceptos y tendencias museológicas avaladas por las organizaciones museísticas nacionales e internacionales.
11. Asumir la capacitación de los museos asesorados como una estrategia para fortalecer la administración local de los museos.
12. Procurar el conocimiento constante de la situación de los museos como un insumo de las acciones a tomar.
13. Generar conciencia del papel de los museos como un puente respecto de sus derechos culturales y el reconocimiento de las expresiones locales.

A la fecha se encuentra pendiente la incorporación del PMRC dentro de la estructura orgánica como un departamento más.

El 12 de junio 2014, la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica en Sesión Ordinario N^o.1190, aprobó el Informe del Plan Estratégico del Programa de Museos Regionales y Comunitarios, el cual se había recibido y conocido mediante Acuerdo (A-12-1184), sujeto a alguna observación por parte de los Directivos (A-13-1190).

Es importante indicar que a la fecha se encuentra pendiente de retomar el estudio de la actual estructura organizativa de la institución, para resolver esta situación y la de otras áreas de trabajo, la cual se espera presentar a las instancias correspondientes para su revisión y aprobación en el mediano plazo.

No obstante, mediante oficio SEPLA-328-2014, de fecha 15 de octubre 2014, suscrito por la Licda. Ileana González Álvarez, Jefa de la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del MCJ, dirigido a la Sra. Rocío Fernández Salazar, Directora General del MNCR comunica lo siguiente:

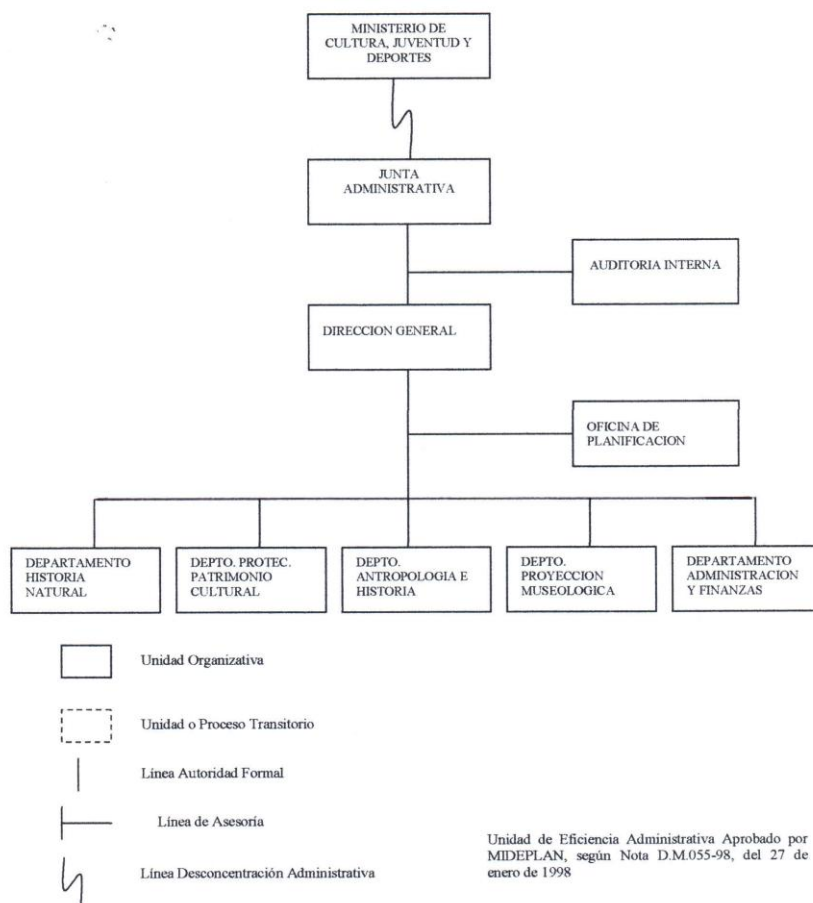
“...en relación a su solicitud de asesoría sobre el tema de estructura organizativa que usted nos planteó en la reunión del 26 de agosto del 2014 en esta Secretaría, le informo que recibimos el oficio No. DM-1130-2014 por parte de la señora Ministra Elizabeth Fonseca, en el que nos pide lo siguiente: “...poner pausa a todas las solicitudes de estudio de estructura organizativa...” por esta razón y en acatamiento a la solicitud de la ministra, esta secretaría no puede darle curso a su solicitud...”

ORGANIGRAMA

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

ORGANIGRAMA

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



3. Acciones estratégicas del Plan Nacional de Desarrollo:

A nivel Institucional se contemplan las siguientes 3 metas, que son parte del actual Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018:

Dentro del Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria, se encuentra la siguiente meta institucional:

- Fortalecer a 4 organizaciones socioculturales vinculadas con los museos mediante procesos de capacitación, asesoría, acompañamiento para el desarrollo de las iniciativas locales desde la gestión cultural participativa.

Dentro del Programa de desconcentración artística, educativa y cultural, se encuentra la siguiente meta institucional:

- Realizar 40 actividades nuevas en cantones prioritarios como parte del Programa de desconcentración artística, educativa y cultural. Lograr una participación de 38.000 personas en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios.

Dentro del Programa de infraestructura y equipamiento cultural (IP), se encuentra la siguiente meta institucional:

- Restaurar al 2018 el Edificio del Cuartel Bellavista.

4. Prioridades institucionales:

El MNCR tiene las siguientes Prioridades Institucionales para el periodo del 01 de enero al 31 de diciembre 2016:

1. El público nacional e internacional tendrá información actualizada y atractiva sobre patrimonio cultural y natural, mejorando los recursos existentes.
2. El público nacional e internacional tendrá a disposición una gestión institucional fortalecida y moderna reflejada en los resultados de las investigaciones, conservación, protección y servicios.
3. Los aportes de las investigaciones en Historia Natural serán aliados en la toma de decisiones de la conservación de la biodiversidad ante el acelerado deterioro ambiental.
4. La conservación del patrimonio cultural, ante las amenazas del desarrollo urbano y el tráfico ilícito, se verá favorecida mediante el fortalecimiento e innovación en las medidas de prevención y control.

5. Objetivos Estratégicos Institucionales para el año 2016:

1. Implementar la gestión de calidad en los servicios que se ofrecen al público nacional e internacional, apoyados en la modernización de los recursos institucionales.
2. Consolidar el MNCR como una institución de carácter cultural, que ofrece al público nacional y extranjero productos y servicios e información, acerca del patrimonio cultural y natural de la nación.
3. Mejorar las medidas de conservación y prevención del patrimonio arqueológico nacional y generar información que respalde las acciones nacionales de conservación de la biodiversidad.

II. CRITERIOS DE VALORACIÓN APLICADOS PARA CALIFICAR EL AVANCE DE LAS METAS

Cumplimiento de las Acciones Estratégicas del Plan Nacional de Desarrollo del Sector Cultura al 30 de junio 2016:

A.-) Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria:

Meta: Fortalecer a 4 organizaciones socioculturales vinculadas con los museos mediante procesos de capacitación, asesoría, acompañamiento para el desarrollo de las iniciativas locales desde la gestión cultural participativa. Las organizaciones socioculturales son: **Región Brunca:** Museo Comunitario Indígena de Boruca y Museo Comunitario Indígena de Curré. **Región Chorotega:** Ecomuseo de la Cerámica Chorotega. **Región Huetar Norte:** Proyecto Museo del Boyero. Red de Museos Comunitarios de Costa Rica.

Coordinador del programa: Sr. Olman Solís Alpízar, Coordinador del Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC).

Porcentaje de avance de la meta: 60%.

Valoración sobre el avance de la meta: *“De acuerdo con lo programado”.*

Detalle de actividades realizadas:

A. Proyecto Museo de la Casa del Boyero (Venecia de San Carlos, Alajuela, 9,638 habitantes):

a.1. Talleres para el desarrollo de imagen e identidad gráfica del museo a través del diseño participativo del logo, eslogan y un desplegable informativo, además de la incorporación de colaboradores externos para proyectos del museo:

a.1.1. Taller 6-7 abril: acercamiento colaboradores externos y diseño del logo y slogan (Informe de Gira PMRC006).

- a.1.2. Taller 20-21 abril: trabajo con diseño del logo, eslogan y contenidos del desplegable (Informe de Gira PMRC008).
- a.1.3. Taller 11 mayo: presentación colaboradores UNA y contacto con Dirección de Cultura Zona Norte (Informe de Gira PMRC011).
- a.1.4. Taller 8-9 junio: presentación última versión del logo y trabajo con contenidos del desplegable (Informe Gira de PMRC012).
- a.1.5. Taller 22-23 junio: visualización final del logo y trabajo con contenidos para el desplegable (Informe Gira de PMRC014).
- a.1.6. Taller 29-30 junio: trabajo con contenidos y diseño del desplegable (Informe de Gira PMRC022).
- a.2. Formulación y presentación a la Proveeduría institucional de términos de referencia para contratación de servicios de Asesoría en gestión sociocultural para la investigación, educación y proyección museológica comunitaria. Solicitud de contratación realizada 23 de mayo y 9 de junio. (Memorando PMRC 027-2016).

B. Ecomuseo de la Cerámica Chorotega (San Vicente de Nicoya, Guanacaste, 18,408 habitantes):

- b.1. Formulación y presentación a la Proveeduría institucional de términos de referencia para contratación de servicios de Asesoría en gestión sociocultural para la investigación, educación y proyección museológica comunitaria. Solicitud de contratación realizada 23 de mayo y 9 de junio. (Memorando PMRC 027-2016).
- b.2 Seguimiento a trabajo de mejoramiento de ventilación y temperatura. Construcción de techo de pórtico finalizada 20 de abril.
- b.3 Reunión de coordinación proyecto de proyección museológica comunitaria. 20 de junio. (Informe de Gira PMRC 17-2016).

C. Museo Comunitario Indígena de Boruca (Buenos Aires, Puntarenas, 1,913 habitantes):

- c.1 Formulación y presentación a la Proveeduría institucional de términos de referencia para contratación de servicios de Asesoría en gestión sociocultural para la investigación, educación y proyección museológica comunitaria. Solicitud de contratación realizada 23 de mayo y 9 de junio. (Memorando PMRC 027-2016).
- c.2. Inicio de trabajo conjunto con líderes de la organización local del Plan de trabajo de implementación de proyecto educativo. 2 de junio, 22 de junio. (Informes de Gira, PMRC 16-2016, PMRC 20-2016).
- c.3. Comité comunitario inicia recolección de documentación existente por parte de equipo de trabajo del museo comunitario. Seguimiento al proceso durante el tercer trimestre 2016.

D. Museo Comunitario Yimba Cajc (Comunidad Indígena de Rey Curré, Buenos Aires, Puntarenas, 1,913 habitantes):

- d.1. Sesiones de trabajo de Proyecto educativo de integración comunitaria. 7 de abril, 2 de junio, 22 de junio. (PMRC 14-2016, PMRC 15-2016).
- d.2. Formulación y presentación a la Proveeduría institucional de términos de referencia para contratación de servicios de Asesoría en gestión sociocultural para

la investigación, educación y proyección museológica comunitaria. Solicitud de contratación realizada 23 de mayo y 9 de junio. (Memorando PMRC 027-2016).

CUADRO SEGUIMIENTO PROCESOS DE FORTALECIMIENTO Año 2016 (organizaciones iniciadas en el 2015)				
Responsable	Organización Sociocultural	Características al inicio del proceso (línea base)	Acciones implementadas	Características al finalizar el proceso (comparativo con línea base)
Museo Nacional de Costa Rica	1. Museo del Boyero en Venecia de San Carlos	Ausencia de una propuesta museológica la cual comprendiera actividades educativas, de gestión sociocultural y de promoción que permitiera la integración y proyección de la iniciativa comunitaria.	El desarrollo participativo de un proceso de imagen e identificación del museo a través de la creación de un logotipo y slogan propio, además de un desplegable informativo respecto al proceso de consolidación que el museo viene realizando, la temática que este trabaja y las expectativas del proyecto a futuro. De igual forma la incorporación de colaboradores externos como Dirección de Cultura Zona Norte y la especialidad de Diseño Ambiental de la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional (UNA) brindado aportes a nivel de zonificación y diseño arquitectónico del proyecto. También se formuló la contratación respectiva para la realización de asesorías en temas de investigación, diseño de una maleta didáctica, elaboración de un programa educativo y capacitación en proyectos para la búsqueda de fondos.	Se reporta en el informe Anual
	2. Museo de Cerámica Chorotega	La organización comunitaria a cargo del Ecomuseo contaba con una exhibición incompleta y algo deteriorada. Desconocían la forma de cómo proponer un proyecto de mejoramiento museográfico. Además no se habían hecho propuestas para proyectos educativos de integración comunitaria.	Durante este trimestre se continúa con la expectativa de desarrollar un proyecto educativo de integración comunitaria. A partir de las valoraciones hechas en conjunto con el comité comunitario de trabajo el trimestre anterior, se diseña y presenta a la Proveeduría institucional solicitud de compra de servicios de asesoría en gestión sociocultural para la integración y educación comunitaria (Memorando PMRC 027-2016), proceso que se encuentra en elaboración de Licitación abreviada. Para la propuesta museográfica del Ecomuseo de la Cerámica Chorotega, el comité del Ecomuseo levantó las primeras construcciones en el techo del pórtico diseñado para el mejoramiento de las condiciones de ventilación y temperatura. Este trabajo fue posible gracias al aporte de materiales de construcción hecho por el PMRC el trimestre anterior.	Se reporta en el informe Anual
	3. Museo de Boruca	La Junta directiva del museo comunitario proponía habilitar nuevas estrategias y espacios en la comunidad para integrar a la población y hacer acción educativa, pero sin conocer las formas o posibles propuestas para lograrlo.	A partir de acuerdos tomados el trimestre anterior se acordó iniciar con la revisión de antecedentes y ordenamiento de información. Esto como preparación mientras se logra realizar la contratación de servicios profesionales para el desarrollo del proyecto de actividades educativas y culturales. Además, ante posibles atrasos en la contratación de servicios, se acordó (reunión 2 de junio, Informe de gira PMRC 16-2016) empezar a realizar etapa de investigación participativa. Se diseña y presenta a la Proveeduría institucional solicitud de compra de servicios de asesoría en gestión sociocultural para la integración y educación comunitaria (Memorando PMRC 027-2016), proceso que se encuentra en elaboración de Licitación abreviada.	Se reporta en el informe Anual
	4. Museo Curré	El comité del museo comunitario proponía habilitar nuevas estrategias y espacios en la comunidad para integrar a la población y hacer acción educativa, pero sin conocer las formas o posibles propuestas para lograrlo.	Se acuerdan los términos para incluir al museo comunitario en los proyectos de desarrollo educativo, los cuales irán de la mano con los talleres socioculturales y programación académica del Liceo Yimba Cajc. (reuniones 7 de abril, 2 de junio, 22 de junio. (PMRC 14-2016, PMRC 15-2016) Se diseña y presenta a la Proveeduría institucional solicitud de compra de servicios de asesoría en gestión sociocultural para la integración y educación comunitaria (Memorando PMRC 027-2016), proceso que se encuentra en elaboración de Licitación abreviada.	Se reporta en el informe Anual

Ver en el anexo 3, los anexos correspondientes a los siguientes informes: (Informe de Gira PMRC006). (Informe de Gira PMRC008). (Informe de Gira PMRC011). (Informe de de Gira PMRC012). (Informe de Gira PMRC014). (Informe de Gira PMRC015). (Informe de Gira PMRC016). (Informe de Gira PMRC017). (Informe de Gira PMRC019). (Informe de Gira PMRC020). (Informe de Gira PMRC022).

B.-) Programa de desconcentración artística, educativa y cultural:

Meta: Realizar 40 actividades nuevas en cantones prioritarios como parte del Programa de desconcentración artística, educativa y cultural. Lograr una participación de 38.000 personas en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios.

A nivel institucional se deberán desarrollar por año (2015-2018) la siguiente cantidad de actividades (2015:10 actividades, 2016: 15 actividades, 2017: 17 actividades, 2018: 18 actividades), y lograr la participación (por año) de la siguiente cantidad de personas en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios (2015: 8.000 personas, 2016: 9.000 personas, 2017: 10.000 personas, 2018: 11.000 personas).

Coordinadora del programa: Sra. Mariela Bermúdez Mora, Jefa del Departamento de Proyección Museológica.

Porcentaje de avance de la meta: 113,33%.

Valoración sobre el avance de la meta: *“De acuerdo con lo programado”*.

Detalle de actividades realizadas:

		Actividades realizadas en la Región Brunca						
lunes, 09 de mayo de 2016	Taller "PAISAJE NATURAL Y ANTROPICO".	Bahía Ballena	Escuela la Uvita de Osa	08:00:00 a.m.	Niños	Dayana Morales	45	
	Charla "PAISAJE ANTROPICO Y CONFIGURACIÓN SOCIAL Y CULTURAL DEL DELTA DEL DIQUIS"	Sierpe	Liceo Rural Boca de Sierpe	12:00:00 a.m.	Jóvenes	Dayana Morales	23	
	Charla "INCIDENCIA DE LA POBLACIÓN HUMANA PRECOLOMBINA Y CONTEMPORANEA EN EL ENTORNO DE LA REGIÓN".	Palmar Norte	CTP Osa	03:00:00 p.m.	Jóvenes	Dayana Morales y Carlos Morales	38	
martes, 10 de mayo de 2016	Taller "MUSICA, RITO, PODER Y ESTATUS, EL USO SOCIAL DE LSO ARTEFACTOS".	Piedras Blancas	Escuela de Piedras Blancas	12:00:00 p.m.	Niños	Carlos Morales	37	
	Charla "DIMENSIÓN ARQUEOLÓGICA, ANTROPOLÓGICA E HISTORICA DEL PATRIMONIO".	Palmar Norte	CTP Osa	03:00:00 p.m.	Jóvenes	Patricia Rojas	25	
miércoles, 11 de mayo de 2016	Taller PATRIMONIO PARA NIÑOS.	Palmar Norte	Escuela Caña Blancal	08:00:00 a.m.	Niños	Carlos Morales y Maikel Ramos	27	
	Taller PATRIMONIO PARA NIÑOS.	Palmar Sur	Escuela Finca 6-11	09:00:00 a.m.	Niños	Carlos Morales y Maikel Ramos	40	
	Conferencia "EL SOL CENTAL Y EL ALINEAMIENTO DE ESFERAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO FINCA 6".	Palmar Norte	CTP Osa	06:00:00 p.m.	Jóvenes y Comunidad	Ifigenia Quintanilla y Federico Guevara	45	
jueves, 12 de mayo de 2016	Taller PATRIMONIO PARA NIÑOS.	Sierpe	Escuela de Sierpe	08:00:00 a.m.	Niños	Carlos Morales, Sharon Alfaro y Jorge Jiménez	26	
	Taller EXPEDICIÓN POR EL DELTA DEL DIQUIS	Palmar Norte	Escuela 11 de Abril	03:00:00 p.m.	Niños	Miriam Pérez	20	
	Charla Integración de las comunidades locales en la gestión del patrimonio material e inmaterial.	Palmar Norte	CTP Osa	03:00:00 p.m.	Jóvenes y Comunidad	Guisselle Chang	54	
viernes, 13 de mayo de 2016	Taller EXPEDICIÓN POR EL DELTA DEL DIQUIS	Palmar Norte	Eduardo Garnier	08:00:00 a.m.	Niños	Miriam Pérez	25	
	Taller EXPEDICIÓN POR EL DELTA DEL DIQUIS	Palmar Norte	Escuela de Barrio Alemania	09:30:00 a.m.	Niños	Miriam Pérez	25	
	Charla Las Diferentes Expresiones y Dimensiones del Patrimonio: Aprovechamiento e Inserción en el Entorno Económico	Palmar Norte	CTP Osa	10:00:00 a.m.	Jóvenes	Loida Prétiz	55	
	Charla Integración de las comunidades locales en la gestión de museos y sitios de Patrimonio Mundial	Palmar Sur	CENECOOP	06:00:00 p.m.	Comunidad	Mariela Bermúdez	15	
miércoles, 18 de mayo de 2016	Taller EXPEDICIÓN POR EL DELTA DEL DIQUIS	Palmar Sur	Sitio Museo Finca 6	10:20:00 a.m.	Niños y Jóvenes	Carlos Morales y Jorge Jiménez	127	
Total								627
13, 14 y 15 de mayo de 2016	XI festival de Las Esferas		Cantón de Osa		Público en gener		MNCR	5000
		TOTAL GENERAL					5627	

XI Festival de Las Esferas, realizado del 13 al 15 de mayo 2016, en el Cantón de Osa, Puntarenas. (Participación de 5000 personas aproximadamente):

Con un apoyo cada vez más fuerte de la Comunidad, la empresa privada y el gobierno local del cantón de Osa, se desarrolló la XI edición del Festival de las Esferas, Osa 2016.

Actividades realizadas en el marco de la realización del XI Festival de las esferas:

El XI Festival de Las Esferas se realizó los días 13, 14 y 15 de mayo con una participación de aproximadamente 5000 personas, durante los días del festival y durante la semana previa de jornada educativa, así como en la visitación de los sitios arqueológicos.



En dicho festival se realizaron las siguientes actividades:

- 10 talleres para estudiantes de primaria y secundaria.
- 9 charlas sobre temas de patrimonio cultural para estudiantes y vecinos de las comunidades cercanas.
- Exposición y venta de productos de 30 artesanos de la zona.
- Simposio de escultores y pintores del XI Festival de Las Esferas Anesco-Artosa. Asociación Nacional de Escultores de Costa Rica y Artistas de Osa.
- Recreativa de atletismo, clásica de las Esferas 4º Edición, sale del Centro de Visitantes Sitio Museo de Finca 6 al parque de Palmar Sur.
- Ruta de las Esferas, 3º Edición recreativa de mountain bike. Recorrido 47 kilómetros, salida y llegada al parque de Palmar Sur
- 6 conciertos musicales.
- 5 actividades culturales.

VIERNES 13

6 a.m. VIAJES EN BOTE POR EL MANGLAR DEL RÍO SIERPE, salida del muelle de Sierpe. Consultar costo info@laparadelasur.net. Sierpe

8 a.m. TALLER "La alfarería del Pacífico Sur de Costa Rica". Escuela Eduardo Garnier

9:30 a.m. TALLER "ICONOGRAFÍA, FUNCIÓN Y SIGNIFICADO". Escuela Barrio Alemania

10 a.m. INICIA LA FERIA DE ARTESANÍA Y COMIDAS. Parque Palmer Sur

10 a.m. INICIA LA FERIA DE DE ARTESANÍA Y COMIDAS DE LOS VECINOS DE FINCA 6-11. Sitio Museo Finca 6

10 a.m. INICIA III SIMPOSIO DE ESCULTORES Y PINTORES DEL IX FESTIVAL DE LAS ESFERAS ANESCO-ARTOSA. Asociación Nacional de escultores de Costa Rica y artistas de Osa. Parque Palmer Sur

10 a.m. CHARLA: LAS DIFERENTES EXPRESIONES Y DIMENSIONES DEL PATRIMONIO. Aprovechamiento e inserción en el entorno económico. CTP OSA

VIERNES 13

11 a.m. TALLER "LA METALURGIA DEL PACÍFICO SUR DE COSTA RICA". Escuela 11 de Abril

5 p.m. INAUGURACIÓN DEL XI FESTIVAL DE LAS ESFERAS. CENECOOP

7 p.m. CHARLA: Integración de las Comunidades locales en la Gestión de museos y sitios patrimonio mundial. CENECOOP

7:45 p.m. CONCIERTO CON EL GRUPO NACIONAL LA SELECCIÓN. Tarima Parque Palmer Sur

SÁBADO 14

6 a.m. VIAJES EN BOTE POR EL MANGLAR DEL RÍO SIERPE, salida del muelle de Sierpe. Consultar costo info@laparadelasur.net. Sierpe

9 a.m. FESTIVAL DE JUEGOS TRADICIONALES. Parque Palmer Sur

9 a.m. CONTINUA LA FERIA DE ARTESANÍA Y COMIDAS. Parque Palmer Sur

10 a.m. III SIMPOSIO DE ESCULTORES Y PINTORES DEL IX FESTIVAL DE LAS ESFERAS ANESCO-ARTOSA. Asociación Nacional de escultores de Costa Rica y artistas de Osa. Parque Palmer Sur

10 a.m. CONTINUA LA FERIA DE ARTESANÍA Y COMIDAS DE LOS VECINOS DE FINCA 6-11. Sitio Museo Finca 6

10 a.m. ESPECTÁCULO DE PAVASOS DE CIUDAD CORTÉS. Parque Palmer Sur

10 a.m. VISITA GUIADA AL CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6. Sitio Museo Finca 6

SÁBADO 14

10 a.m. JUEGO DE LOS DIABLOS. Asociación Cultural de Rey Curru. Sitio Museo Finca 6

11 a.m. PRESENTACIÓN LIBROS Y AUDIOVISUALES ASIENTOS CACIQUES DEL DELTA DEL DIQUE. Museo Nacional / Comisión Costarricense de Apoyo a Unesco. Sitio Museo Finca 6

1 p.m. GRUPO DE BAILE ADULTO MAYOR. Parque Palmer Sur

1 p.m. RECREATIVA DE ATLETISMO. Clases de las Esferas 4ª Edición. Sala del Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 al Parque de Palmer Sur. Parque Palmer Sur

3 p.m. PRESENTACIÓN DE LOS BORRUCAS, Escuela del Grupo Non Nuan Xa (La Cola Del Mono). Parque Palmer Sur

4 p.m. PRESENTACIÓN "CAMPO DE ESFERAS" En Grijalba, UNA Danza Juvenil. Valentina Manero y Fito Guevara. Sitio Arqueológico Grijalba II

4 p.m. PREMIACIÓN ATLETISMO. Tarima Parque Palmer Sur

DOMINGO 15

6 a.m. VIAJES EN BOTE POR EL MANGLAR DEL RÍO SIERPE, salida del muelle de Sierpe. Consultar costo info@laparadelasur.net. Sierpe

8 a.m. ANIMACIÓN. Tarima Parque Palmer Sur

9 a.m. RUTA DE LAS ESFERAS, 3ª edición recreativa de mountain bike. Recorrido 47 kilómetros, salida y llegada al Parque de Palmer Sur. Parque Palmer Sur

9 a.m. CONTINUA LA FERIA DE ARTESANÍA Y COMIDAS. Parque Palmer Sur

9 a.m. III SIMPOSIO DE ESCULTORES Y PINTORES DEL IX FESTIVAL DE LAS ESFERAS ANESCO-ARTOSA. Asociación Nacional de escultores de Costa Rica y artistas de Osa. Parque Palmer Sur

9 a.m. CONTINUA LA FERIA DE DE ARTESANÍA Y COMIDAS DE LOS VECINOS DE FINCA 6-11. Sitio Museo Finca 6

9 a.m. PRESENTACIÓN DE ZUMBA GRUPO LOCAL. Parque Palmer Sur

DOMINGO 15

10 a.m. PRESENTACIÓN GRUPO UNA DANZA JOVEN. Tarima Parque Palmer Sur

10 a.m. PASACALLES Y DESFILE DE BANDAS EN LOS ALREDORES DE PALMAR SUR. Parque Palmer Sur

10 a.m. VISITA GUIADA AL CENTRO DE VISITANTES SITIO MUSEO FINCA 6. Sitio Museo Finca 6

11 a.m. FESTIVAL DE BANDAS. Tarima Parque Palmer Sur

1 p.m. PREMIACIÓN CICLISMO. Tarima Parque Palmer Sur

1 p.m. ZANCOCHO, GRUPO DE SANQUEROS DE PEREZ ZELEDÓN. Parque Palmer Sur

2 p.m. GRUPO ESCAPE. Tarima Parque Palmer Sur

4 p.m. CIRCO FANTASTICO. Parque Palmer Sur

5:30 p.m. MAURICIO GUTIÉRREZ MÚSICA DE OSA. Tarima Parque Palmer Sur

DOMINGO 15

7 p.m. CLAUSURA. Tarima Parque Palmer Sur

7:30 p.m. CONCIERTO DE CIERRE GRUPO NACIONAL TABOGA BAND. Tarima Parque Palmer Sur

DOMINGO 15

10 a.m. VISITE LAS ESFERAS! SITIO MUSEO FINCA 6

Sitio arqueológico declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en el 2014, en conjunto con los sitios Batambal, Grijalba y El Silencio, todos ubicados en Osa, Puntarenas. El Sitio Museo Finca 6 es el único que conserva alineamientos de esferas en su ubicación original. Presenta la exhibición "Div Criv: Cacicazgos en el Delta del Dique".

Ubicación: Palmer Sur, del Parque 6 km camino a Sierpe, Osa, Puntarenas.

Horario: martes a domingo, de 8 a.m. a 4 p.m. Lunes cerrado.

Tarifas: Nacionales: \$1.000. Entrada gratuita para estudiantes identificados, adultos mayores y menores de 12 años. / Extranjeros: \$6. Estudiantes extranjeros con identificación \$4.

Teléfono: +506 2100 6000

Correo: finca6@museocostarica.go.cr

● ESPECTÁCULOS ● VISITAS GUIADAS ● EXPOSICIONES, ARTESANÍAS, COMIDAS ● TALLERES, CHARLAS ● DEPORTES ● APERTURA Y CIERRE

Organizan:

Patrocinan:

Colaboran:

FESTIVAL ESFERAS

OSA 13, 14 Y 15 MAYO 2016

PROGRAMA CULTURAL

- 1) Se distribuyeron 1000 programas de mano y 1000 afiches con el logo de los patrocinadores, entre ellos esfera:



Muestra de algunos afiches que se pegaron en la comunidad:



STANDS DE ARTESANOS(AS) PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL



C.-) Programa de infraestructura y equipamiento cultural (IP), se encuentra la siguiente meta institucional:

Meta: Restaurar al 2018 el Edificio del Cuartel Bellavista. Para el presente año corresponde la Etapa II (25%): Restauración del Pabellón Norte (400m²). Adaptación arquitectónica del Pabellón Norte (150 m²) como espacio museográfico.

Coordinadores del proyecto: Sr. Ronald Quesada Chaves, Arquitecto Institucional y Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe del Departamento de Administración y Finanzas.

Porcentaje de avance de la meta: 10% del 25% de la II Etapa (equivalente a un 40% de avance anual).

Valoración sobre el avance de la meta: “Con riesgo de incumplimiento”.

Detalle de actividades realizadas:

Acciones del año 2015 realizadas en el I Semestre 2016:

La contratación de la Licitación Pública N°2015LN-0000001-99999 Adecuaciones Sala Patria, fue objeto de los siguientes trámites durante el I Semestre 2016:

1. Del 05 de enero al 20 de enero 2016 se solicitaron y recibieron subsanes a las empresas que oferentes.
2. El 23 de enero 2016 se solicita a la Asesora de la Proveeduría Institucional, revisión y aprobación análisis de los subsanes. El 25 de enero 2016, se reciben las observaciones por parte de la Asesora de la Proveeduría.
3. El 29 de enero 2016, se presenta para aprobación la contratación y se emite la resolución de la Junta Administrativa de MNCR. El 29 de enero 2016, se comunica el acuerdo de esta contratación A-05-1244, Sesión Ordinaria 1244, celebrada el día 29 de enero 2016. El 04 de febrero 2016, se publica en el Diario Oficial La Gaceta N°24 el aviso de adjudicación.
4. El 26 de febrero 2016, se traslada a la Asesoría Legal Institucional el expediente para la elaboración del contrato.
5. El 04 de abril 2016, se recibe el borrador del contrato elaborado por la Asesoría Legal Institucional. El 05 de abril 2016, se remite el contrato a la Asesoría Legal Institucional para la aprobación interna.
6. Mayo 2016: Proceso de contratación.
7. Se adjudica Licitación Pública y se da orden de inicio a partir del 28 de Junio 2016.
8. La empresa Rodríguez Constructores Asociados S.A. (ROCA), inició labores el día 28 de junio 2016.
9. Al mes de diciembre 2016, estará ejecutado el 100% del presupuesto y las acciones programadas del año 2015.

Acciones del año 2016 realizadas en el I Semestre 2016:

La contratación del proyecto (Licitación Pública N°2015LN-0000001-99999) fue objeto de los siguientes trámites durante el I Semestre 2016:

1. Desarrollo del Diseño Arquitectónico-Museográfico.

2. Elaboración de especificaciones técnicas, presupuesto, e insumos adicionales de contratación.

1. APARTADO INSTITUCIONAL:

Gestión Financiera:

INFORME DE EJECUCION PRESUPUESTARIA I SEMESTRE 2016

Al cierre del primer semestre del 2016 se realizaron cinco modificaciones presupuestarias, para un mejor logro de los objetivos propuestos en el plan operativo institucional y dos presupuestos extraordinarios con el fin de cumplir a cabalidad los objetivos y metas institucionales.

INGRESOS

Se presenta a continuación el análisis de ingresos y egresos de la Institución al cierre del primer semestre 2016.

El presupuesto ordinario para el periodo 2016 fue aprobado por la suma de ₡3.915,44 millones de colones. A esta cifra se adicionaron dos presupuestos extraordinarios para un total de ₡4.003.48 millones.

El siguiente cuadro muestra el comportamiento de los ingresos presupuestados versus los ingresos reales:

CUADRO NO 1
CUADRO COMPARATIVO DE INGRESOS PRESUPUESTADOS VERSUS
INGRESOS REALES
AL 30 DE JUNIO 2016

Partida	Total de Ingresos Presupuestados	Total de ingresos Recibidos al 30 junio 2016	Porcentaje
Transferencia de Gobierno	2,743.14	1,146.37	42%
Ingresos no tributarios (Venta de entradas, devoluciones, diferencias por tipo de cambio)	142.00	102.43	72%
Ingresos tributarios (ingresos por concepto de timbres)	28.00	13.55	48%
Superávit 2015	1,090.34	0.00	0%
Total	4,003.48	1,262.35	32%

Ejecución Presupuestaria de Egresos: al 30 de junio 2016



EGRESOS

CUADRO NO 2
CUADRO COMPARATIVO DE EGRESOS PRESUPUESTADOS VERSUS
EGRESOS REALES
AL 30 DE JUNIO 2016

Rubro	Monto presupuestado	Monto ejecutado 30 de junio	Porcentaje ejecutado	Reservas	Porcentaje reservado	Porcentaje ejecutado más reservado
Remuneraciones	2,245.88	913.10	41%	0.00	0.00	0.00
Servicios	1,190.66	197.97	17%	201.27	17%	34%
Materiales y Suministros	67.62	8.62	13%	29.26	43%	56%
Bienes Duraderos	468.261	14.37	3%	128.80	28%	31%
Transferencias corrientes	31.047	20.79	67%	0.00	0%	67%
TOTAL	4,003.48	1,154.85	29%	359.33	9%	38%

Ejecución Presupuestaria de Egresos: al 30 de junio 2016

En este cuadro se puede observar que la ejecución total al 30 de junio fue de un **29%** más un 9% que corresponde a lo que se encuentra reservado para iniciar trámite de compra, para un total de un **38%** de ejecución.

CUADRO NO. 3
CUADRO COMPARATIVO DE
EGRESOS PRESUPUESTADO VERSUS EGRESOS REALES
AL 30 DE JUNIO 2016

Rubro	Monto presupuestado	Monto ejecutado	porcentaje
Servicios	1,190.66	197.97	17%
Materiales y Suministros	67.62	8.62	13%
Bienes Duraderos	468.26	14.37	3%
Total Presupuesto operativo	1,726.55	220.96	13%
Remuneraciones	2,245.88	913.10	41%
Transferencias corrientes	31.05	20.79	67%
Total gastos no operativos	2,276.93	933.89	41%
Total General	4,003.48	1,154.85	29%

Fuente: Ejecución Presupuestaria de Egresos: al 30 de junio 2016

Se considera oportuno presentar el egreso de cada una de las Áreas, versus su presupuesto con el fin de analizar la ejecución presupuestaria, con sus respectivos porcentajes incluyendo las obligaciones contraídas a la fecha, pues este rubro es parte de la ejecución que ya ha realizado la institución. El cuadro No. 4, muestra un resumen del total de recursos a la fecha ejecutados y comprometido mediante orden de compra.

CUADRO NO 4
EGRESOS POR ÁREA PROGRAMÁTICA
ACUMULADOS AL 30 DE JUNIO 2016
(MILLONES DE COLONES)

PROGRAMA	PRESUPUESTO POR AREA	GASTO EFECTIVO AL 30 DE JUNIO 2016	%	OBLIGACIONES	GASTO EFECTIVO MAS OBLIGACIONES	PORCENTAJE DE EJECUCION (tomando en consideración obligaciones)
	A	B	C	D	B+D	E
Actividades Centrales	1,877.50	577.72	31%	350.66	928.38	49%
Proyección Institucional	650.61	206.36	32%	23.09	229.45	35%
Gestión del Patrimonio Cultural y	1,475.38	370.77	25%	1.12	371.89	25%

Natural						
TOTAL	4,003.48	1,154.85	29%	374.87	1,529.72	38%

Fuente: Cuadros de Áreas Programáticas al 30 de junio 2016

De acuerdo a este cuadro tenemos la ejecución al 30 de junio de un 29% tomando en cuenta las obligaciones emitidas pendientes de cancelar, la ejecución presupuestaria es de un 38%

En resumen se tiene:

29% de ejecución al 30 de junio

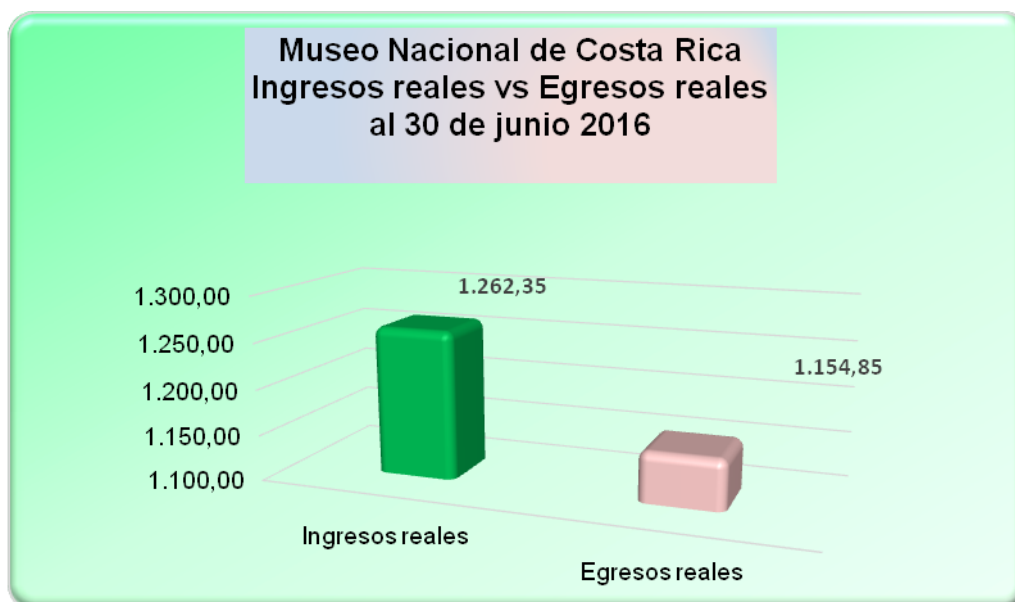
9% en reservas esperando iniciar trámite de compra

9% comprometido por órdenes de compra emitidas que aun no han sido canceladas pero se encuentran emitidas, lo que suma un total de **47%** del total del presupuesto.

Comparación entre Ingresos y Egresos

Al 30 de Junio 2016 se obtuvo un total de ₡1.262.35 millones en ingresos corrientes y un total de egresos es de ₡1.154.85.

El Gráfico N° 2 hace una comparación de los Ingresos y Egresos al 30 de Junio 2016, para mostrar esta situación.



Cuadro 1.2.2
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Factores que afectaron la ejecución presupuestaria y acciones correctivas
al 30 de junio de 2016

Partida Presupuestaria	Factores que afectaron	Acción correctiva		
		Acción	Responsable de la ejecución	Encargado (a) del seguimiento
Remuneraciones	Nivel de incapacidades, previsión del aumento en el año 2015-2016 el cual no se aplicó para la clase profesional, las afectaciones en el proceso de contratación de personal nuevo, los altos perfiles de los puestos vacantes, uno de los cuales se mantuvo por varios meses vacante mientras se realizaba el proceso de contratación correspondiente.	Se está en proceso de contratación de las plazas nuevas mediante el proceso establecido por el Estatuto del Servicio Civil, en este momento se encuentran dos personas en nombramiento y tres en proceso de selección. Además dos vacantes pendientes de recibir nómina correspondiente del Servicio Civil.	Recursos Humanos	Recursos Humanos
Servicios	Recursos interpuestos a los procesos de Contratación Administrativa, por lo que el proceso se atrasó en la adjudicación.	Debido a que el Museo Nacional se encuentra sujeto a la Ley de Contratación, los proveedores pueden objetar los procesos, sin poder establecerse un mecanismo de acción.	Jefes de Departamento	Jefes de Departamento
Materiales y suministros	Existe un cronograma de compras determinado, en algunos casos los expedientes no se presentaron en la fecha establecida. Además la implementación del nuevo sistema de compras Mer-link el cual ha ocasionado tiempo y esfuerzo por parte del Departamento de Proveeduría y de los demás Departamentos solicitantes de los bienes a adquirir, lo cual ha ocasionado atrasos en los procesos de contratación administrativa.	Respetar las fechas establecidas en el cronograma definido por la Proveeduría Institucional. En cuanto al sistema de compras se está dando apoyo por parte de la Proveeduría a los demás participantes en el proceso, para que se logre el objetivo en menor tiempo posible.	Jefes de Departamento	Jefes de Departamento

Bienes Duraderos	Existe un cronograma de compras determinado, en algunos casos los expedientes no se presentaron en la fecha establecida. Además la implementación del nuevo sistema de compras Mer-link el cual ha ocasionado tiempo y esfuerzo por parte del Departamento de Proveeduría y de los demás Departamentos solicitantes de los bienes a adquirir, lo cual ha ocasionado atrasos en los procesos de contratación administrativa.	Respetar las fechas establecidas en el cronograma definido por la Proveeduría Institucional. En cuanto al sistema de compras se está dando apoyo por parte de la Proveeduría a los demás participantes en el proceso, para que se logre el objetivo en menor tiempo posible.	Jefes de Departamento	Jefes de Departamento
------------------	---	--	-----------------------	-----------------------

2. APARTADO PROGRAMATICO:

2. 1.PROGRAMA PROYECCION INSTITUCIONAL:

Este programa tiene como producto *“Brindar actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural” mediante objetivos estratégicos, enfocados a la divulgación y sensibilización acerca de la diversidad cultural y biodiversidad costarricense*”.

Meta: En este programa para el año 2016, el principal producto que brinda el MNCR es la realización del XI Festival de las Esferas en Palmar Sur, Osa, Puntarenas.

Indicador:

✓ Realización efectiva del XI Festival de Las Esferas.

Como se explicó en la sección II de este informe, el XI Festival de Las Esferas se realizó del 13 al 15 de mayo 2016, en Osa, Puntarenas, del cual se beneficiaron aproximadamente unas 5000 personas, y se realizaron gran cantidad de actividades.

Esta actividad viene a fomentar el desarrollo humano y social de la zona, la cual se encuentra entre los quince cantones a nivel nacional con bajo Índice de Desarrollo Social. Ante lo cual el MNCR con el desarrollo de este tipo de actividades fortalece el Programa Comunidades Solidarias, Seguras y Saludables que impulsa el Sector Cultura.

Con la realización del XI Festival de las Esferas se logró cumplir en el I Semestre 2016 el 100% la meta propuesta para este año.

Porcentaje de avance de la meta: 100%.

Valoración del Programa Proyección Institucional (2.1.): Con el resultado obtenido del 100% en la realización efectiva del XI Festival de Las Esferas, se logra una valoración en la categoría *“De acuerdo con lo programado”*, resultado muy positivo y que permite al MNCR mejorar sus indicadores de calidad de los productos y servicios que brinda a través de las actividades culturales.

2.2. PROGRAMA PROYECCION INSTITUCIONAL

Otro de los objetivos estratégicos incluidos dentro del programa de Proyección Institucional, corresponde a brindar mayor información por parte del MNCR y Museos Regionales y Comunitarios del país, a través de la plataforma tecnológica del sitio Web de la institución.

Meta: La meta de este objetivo consiste en el incremento del 50% de visitas a la página Web de MNCR (150.000 para el año 2016), con respecto a la cantidad de visitas al sitio en el año 2015. Para lograr esta meta, se establecieron varias acciones en cuanto a la calidad y diversidad de la información colocadas en el sitio Web.

Entre las acciones realizadas se encuentran las siguientes:

Programa de medios de comunicación: prensa, redes sociales, facebook:

Meta propuesta: Envío de al menos dos comunicados de prensa al mes, con información atinente a la institución.

Meta alcanzada:

Durante el primer semestre de 2016 (01 enero al 30 de junio) se enviaron 17 comunicados de prensa, que generaron noticia en prensa escrita, radiofónica y televisión.

Todos los comunicados fueron enviados a la base de datos de periodistas, que contabilizan a 123 personas de diferentes medios nacionales, regionales, electrónicos, agencias internacionales de noticias y especializados.

Tema	Fecha de envío
Rezo del Niño.	27 de enero
Restauración del Monumento a don Pepe Figueres.	27 de enero
I- II- III Concierto de Música en el Museo.	23 de febrero, 20 de abril y 21 de junio
40 años de revista Vínculos.	9 de marzo
Presentación de los materiales de UNESCO.	9 de marzo

Cine en el Museo.	7 de abril
Festival de Verano.	17 de abril
Taller vertical del ITCR.	28 de abril
Actividades de aniversario del Museo (129 años).	3 de mayo
XI Festival de las Esferas.	26 de mayo
Exhibición "Capturas".	24 de mayo
Donación de un georadar.	24 de junio
Talleres de julio.	17 de junio
Segundo aniversario de la Declaratoria de los Sitios Arqueológicos del Delta del Diquís como Patrimonio de la Humanidad / presentación de emisión postal por parte de Correos de Costa Rica.	22 junio

Boletín electrónico

De enero a diciembre se enviaron 06 boletines electrónicos, cuyos temas mensuales se citan a continuación:

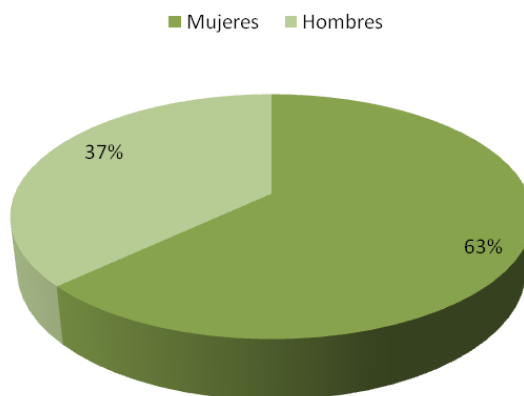
	En detalle	Le contamos	Breves
Enero	Talleres de vacaciones	Sitio Gallardo	Macrohongos. Bicicletas Carlos Morales. Caracterización humedal Térraba Sierpe (día de los humedales) Silvia Lobo. Obra de Mayinca
Febrero	Acciones de divulgación 2015	Programa de visitas al museo	Visitas a "De París a San José". Refundición del mazo de Pepe. Tallado de jícaros. Nuevo ejemplar de Brenesia.
Marzo	Productos de UNESCO	40 años de Vínculos	Biblioteca virtual. Mujeres artesanas de Osa. Charlas de género en

			las escuelas. Música en el Museo.
Abril	Gaby/ colección Thiel	Festival de verano (Minor)	Cine en el Museo/ Minor Castro. Las bicicletas II parte. Día del Indígena/ situación actual. Árboles, libro de Joaquín Sánchez.
Mayo	Festival de las Esferas	Sitio Cantarero en Puerto Jiménez	Aniversario del Museo Nacional. Taller vertical ITCR. Día de los Museos- su función en la sociedad. La carreta viajera.
Junio	Talleres de vacaciones	Exhibición de José Alberto Hernández	Georadar. Manual de Arqueología. Don German- homenajeado Festival. Emisión postal por parte de Correos de Costa Rica: Segundo aniversario de la Declaratoria de los Sitios Arqueológicos del Delta del Diquís como Patrimonio de la Humanidad.

Red social Facebook

Hasta el 05 de julio 2016, teníamos 24.900 “amigos” o “fans” en el sitio. Del total de amigos, 63% son mujeres y 37% son hombres.

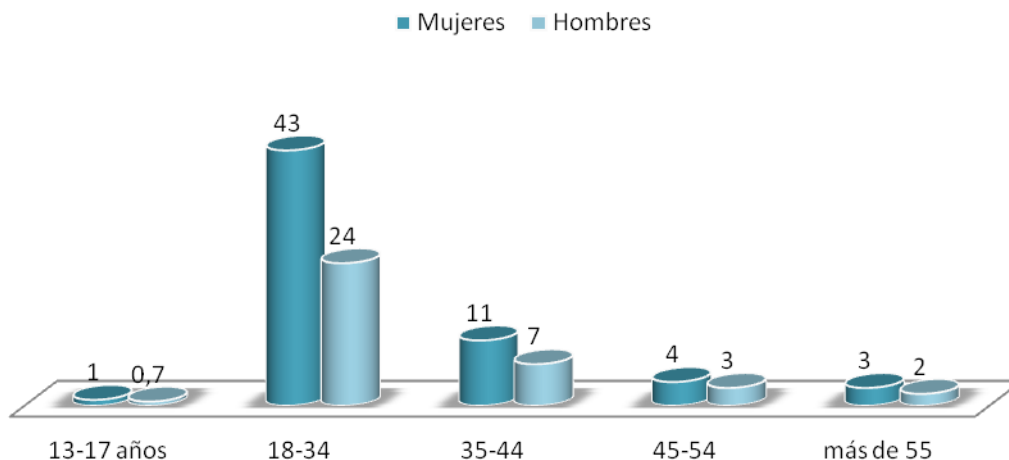
Segmentación por género de los seguidores del Museo Nacional en la red social facebook



El público que nos sigue es mayoritariamente joven y adulto joven, con especial énfasis en mujeres. Es importante acotar en este punto que en los últimos años ha crecido significativamente la brecha entre hombres y mujeres que nos siguen en esta red social. Mientras que para el I semestre del 2015 la brecha era de un 10% (37% mujeres - 27% hombres) para este año 2016 es de 19%.

Por otra parte, el rango de edad de nuestros seguidores va de 18 a 34 años con un 67% de los seguidores. Este dato ha sido una constante desde que se abrió la página en julio del 2010.

Segmentación por género y edad de los seguidores del Museo Nacional en la red social facebook



El Museo tiene seguidores procedentes de 45 países, pero la mayoría son de Costa Rica, con un total de 22.825 personas. En segundo lugar están los estadounidenses con 466 fans, mientras que el tercer lugar lo ocupa México con 249 personas. También hay fans de otros países como Argentina, Colombia, Perú, España, Venezuela, Brasil, India, Finlandia, Países Bajos, entre otros.

Segmentación geográfica de los seguidores del Museo Nacional en la red social Facebook

Costa Rica	22.825
Estados Unidos	466
México	249
Argentina	139
España	127

Durante el primer semestre del 2016, la red social facebook @museonacionalcr se ha movido muy fuerte, hemos tenido publicaciones con niveles de alcance sumamente altos, lo que ha provocado un aumento fuerte en la suscripción a esta red social.

El día que más usuarios vieron una publicación en nuestro Facebook fue el 10 de febrero, cuando invitamos a la proyección de la película “*El Principito*”. Esta publicación tuvo un alcance de 117.043 personas, 482 personas lo compartieron y 134 la comentaron.



La segunda publicación con más alcance fue el 09 de mayo, cuando publicamos un video promocional del Art City Tour y el taller vertical del ITCR. Esta publicación tuvo un alcance de 80.932 personas, 4 mil reprodujeron el video completo y 60 personas lo compartieron


Museo Nacional de Costa Rica
 Publicado por Wendy Segura Calderon · 9 de mayo ·

#ArtCityTour 11 de mayo, 4.30 a 8.30 pm #MuseoNacionalCR



Grupo #5
"MATATENA"

00:46

Obtén más Me gusta, comentarios y contenido compartido

Promociona esta publicación por ₡600 para llegar a un máximo de 450 personas.

80 932 personas alcanzadas

Promocionar publicación

66

2 comentarios 60 veces compartido

80 932 Personas alcanzadas

4011 Reproducciones de video

276 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

191 Me gusta	57 En la publicación	134 En el contenido compartido
11 Me encanta	8 En la publicación	3 En el contenido compartido
2 Me asombra	1 En la publicación	1 En el contenido compartido
9 Comentarios	5 En la publicación	4 En el contenido compartido
63 Veces que se compartió	60 En la publicación	3 En el contenido compartido

1590 Clics en publicaciones

745 Clics para reproducir	1 Clics en el enlace	844 Otros clics
------------------------------	-------------------------	--------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

0 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
-----------------------	-----------------------------------

Otras publicaciones con altos números de alcance son:

- Video con la promoción de las actividades de Pausa Urbana. Posteado el 19 de junio, con un alcance de 53.400 personas.
- Video para invitar a las visitas guiadas de aniversario. Posteado el 02 de mayo, con un alcance de 39.897 personas.
- Video para invitar a visitar la exhibición “*Puertas Adentro*”, posteado el 10 de junio, con un alcance de 32.956 personas.

Otras tendencias arrojadas desde la plataforma del Facebook son:

- El promedio de quienes se dan de baja es de 40 personas por mes, en contraste con el promedio de 667 personas que le dan “*me gusta*” mensualmente a la página del Museo en la red social.
- El nivel de respuesta a las consultas por mensaje privado y público es de 100%, y el promedio de tiempo de respuesta por parte del MNCR es de 21 minutos.
- El pico horario en que más fans consultan la página de facebook es entre las 6 pm y 9 pm y entre las 12 md y 1 pm

Red Social Twitter:

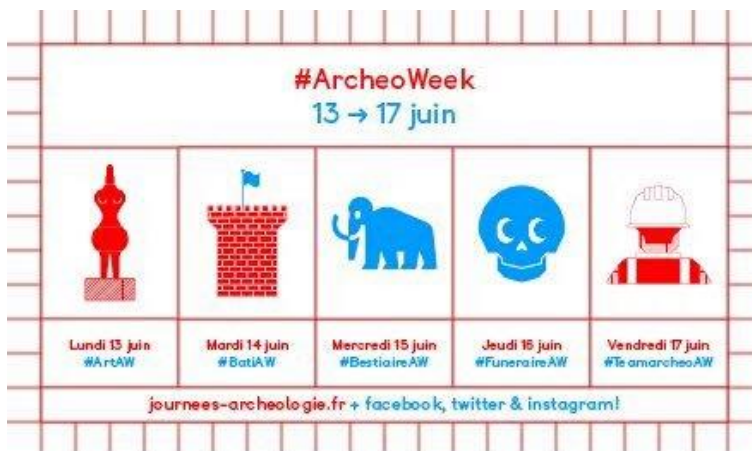
En la red social twitter contamos con 18.300 personas que nos siguen.

En este primer semestre, en la semana del 13 al 17 de junio participamos en el archeoweeek, una semana en la que dimos a conocer aspectos relevantes de investigaciones arqueológicas en el país.

A través de la etiqueta #Archeoweeek posteamos un total de 14 tweets, que fueron replicados 74 veces en total.

Las impresiones (se refiere al número de veces que tus tweets han sido leídos) en total de esta campaña (14 tweets) fueron de 21.274. El que más impresiones obtuvo fue el de inicio con 3.533.

Además es este tweet con mayores impresiones a lo largo del semestre.



Otro de los tweets con gran cantidad de impresiones en el semestre fue el Día de Pablo Presbere (4 de julio), que obtuvo 2.046 impresiones, 26 retweets y 28 me gusta. En total este tweet tuvo 109 interacciones diferentes.

Actividad de Tweets



Museo Nacional CR @museonacionalcr
¿Qué celebramos hoy? El día de #PabloPresbere indígena asesinado por defender a su pueblo. <http://bit.ly/29rPGzb> pic.twitter.com/aHT1DITrkP

Llegar a una audiencia más amplia
¡Promocione este Tweet para conseguir más interacciones!

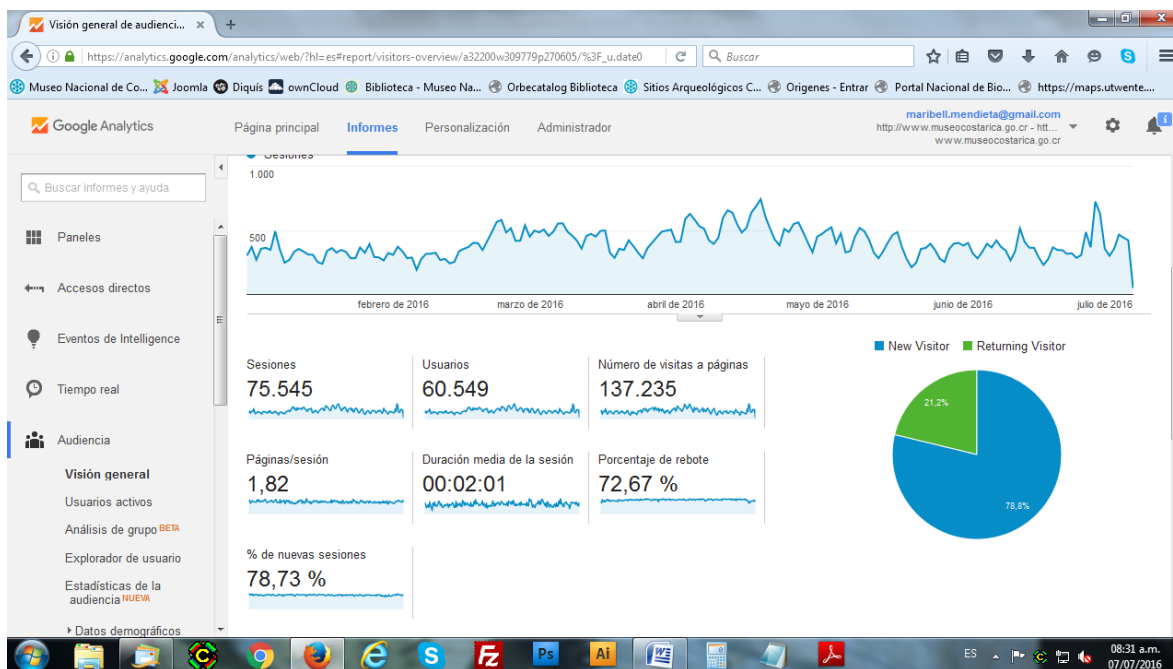
Comenzar

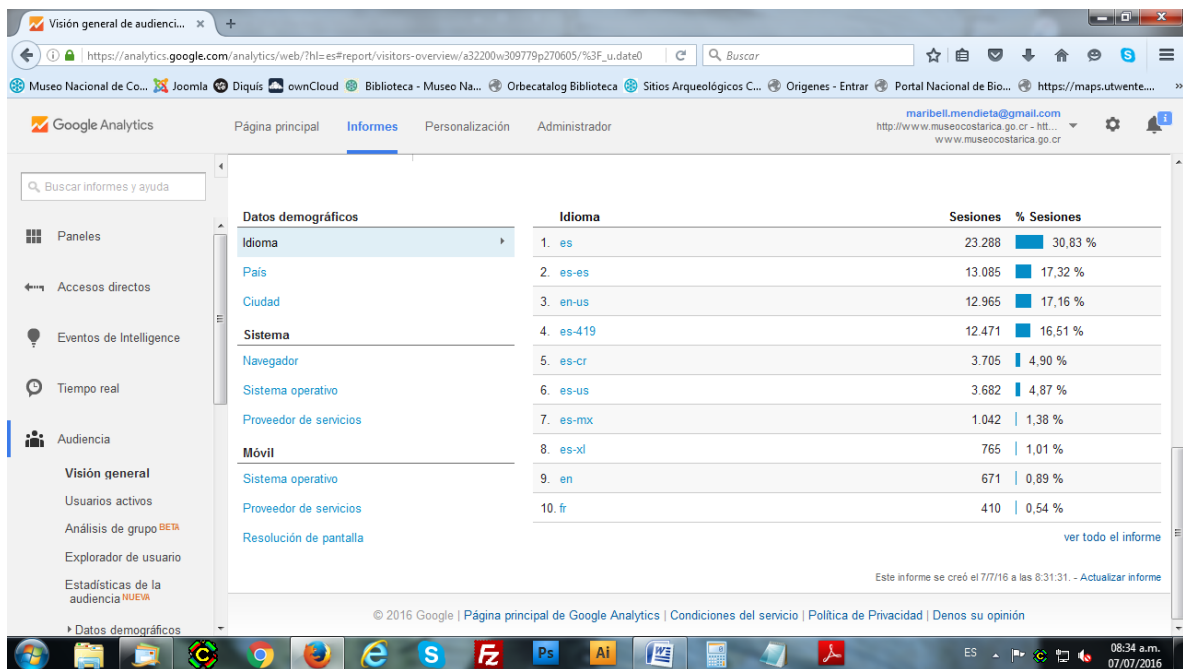
Impresiones	2.048
Interacciones totales	109
Interacciones con el contenido multimedia	42
Me gusta	28
Retweets	26
Clics en el enlace	8
Abrir el detalle	2
Respuestas	1
Clics en la etiqueta	1
Clics en el perfil	1

SITIO WEB Estadísticas del sitio web – primer semestre 2016

Uso del sitio

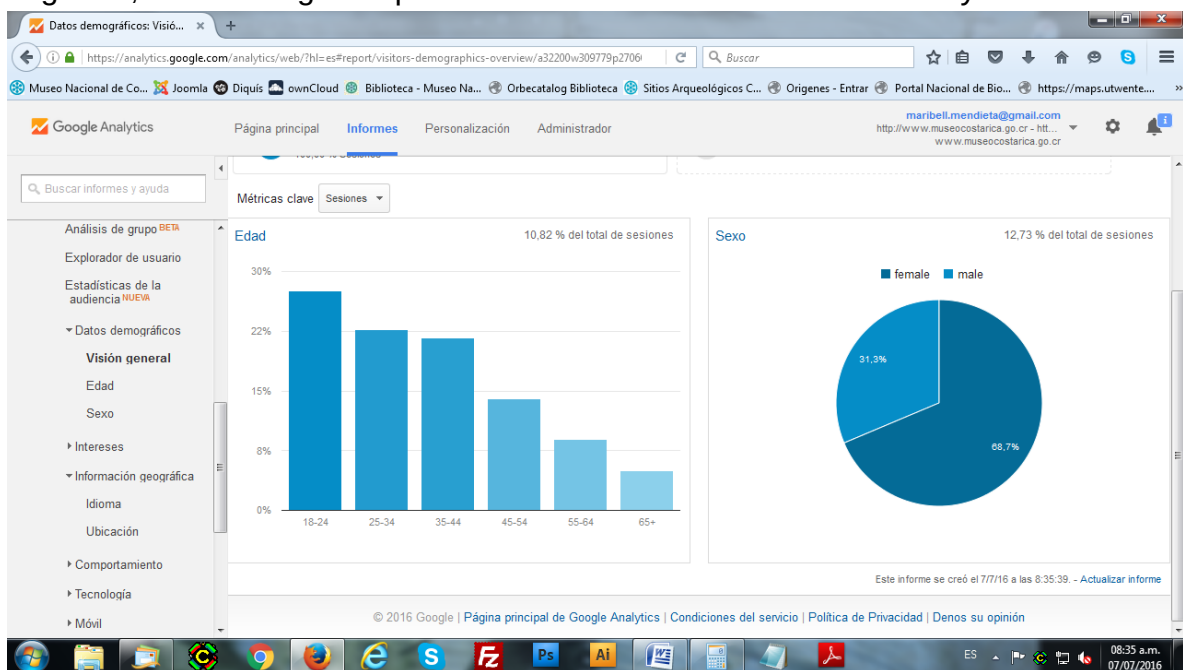
Del 1º de enero al 7 de julio 2016 se recibieron 75.545 sesiones en el sitio web, de 60.549 usuarios, de ellos 78.8% fueron usuarios nuevos y el 21,2% usuarios recurrentes. En total, durante los 6 meses, la sumatoria de páginas vistas por todos los navegantes fue 137.235. El idioma más destacado de los usuarios es el español, en segundo lugar el inglés. El promedio mensual de sesiones fue de 12.590.





Datos Demográficos

Según los datos de Google Analytics, el 31,3% de los visitantes del sitio web fueron hombres y el 68,7% fueron mujeres. De estos visitantes, los rangos de edades que predominan son de 18 a 24 años en primer lugar y de 25 a 34 años en segundo, el tercer lugar es para los visitantes con edades entre 35 y 44 años.



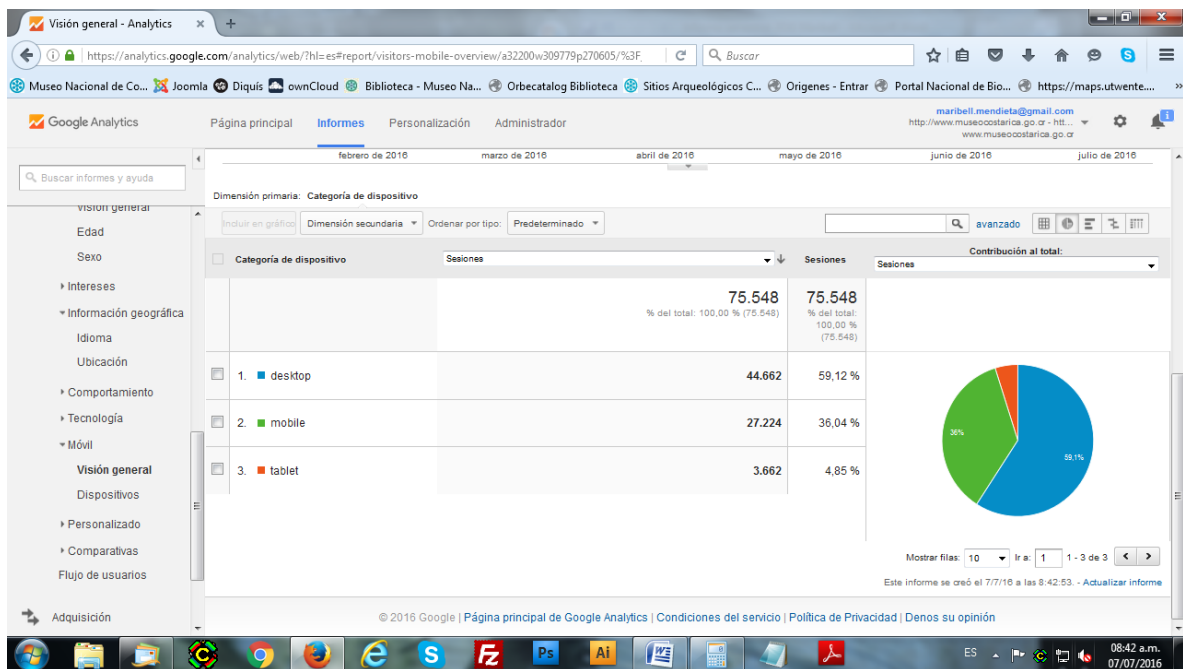
Visitas por ubicación

Los 10 países que generaron mayor tráfico fueron: Costa Rica, Japón, Estados Unidos, México, Colombia, España, Guatemala, Argentina, El Salvador, Venezuela y Panamá.

País	Sesiones	% de nuevas sesiones	Nuevos usuarios	Porcentaje de rebote	Páginas/sesión	Duración media de la sesión	(Porcentaje de conversiones del objetivo 1)	completar (Consecución del objetivo)
	75.548 % del total: 100,00 % (75.548)	78,77 % Media de la vista: 78,73 % (0,06 %)	59.512 % del total: 100,06 % (59.478)	72,67 % Media de la vista: 72,67 % (0,00 %)	1,82 Media de la vista: 1,82 (0,00 %)	00:02:01 Media de la vista: 00:02:01 (0,00 %)	0,00 % Media de la vista: 0,00 % (0,00 %)	% del total: 0,00 %
1. Costa Rica	58.085 (76,88 %)	76,23 %	44.280 (74,41 %)	72,46 %	1,80	00:02:07	0,00 %	0 (0,00 %)
2. United States	5.563 (7,36 %)	85,46 %	4.754 (7,99 %)	60,88 %	2,44	00:02:21	0,00 %	0 (0,00 %)
3. Mexico	1.835 (2,43 %)	88,77 %	1.629 (2,74 %)	83,27 %	1,41	00:01:07	0,00 %	0 (0,00 %)
4. Colombia	1.126 (1,49 %)	90,85 %	1.023 (1,72 %)	85,52 %	1,30	00:01:00	0,00 %	0 (0,00 %)
5. Spain	886 (1,17 %)	84,09 %	745 (1,25 %)	76,41 %	1,86	00:01:49	0,00 %	0 (0,00 %)
6. Guatemala	696 (0,92 %)	93,10 %	648 (1,09 %)	85,78 %	1,28	00:00:58	0,00 %	0 (0,00 %)
7. Argentina	554 (0,73 %)	92,96 %	515 (0,87 %)	82,13 %	1,53	00:01:06	0,00 %	0 (0,00 %)
8. El Salvador	542 (0,72 %)	85,42 %	463 (0,78 %)	85,61 %	1,26	00:01:07	0,00 %	0 (0,00 %)
9. Venezuela	515 (0,68 %)	91,65 %	472 (0,79 %)	85,24 %	1,27	00:01:04	0,00 %	0 (0,00 %)
10. Panama	419 (0,55 %)	90,45 %	379 (0,64 %)	81,15 %	1,58	00:01:15	0,00 %	0 (0,00 %)

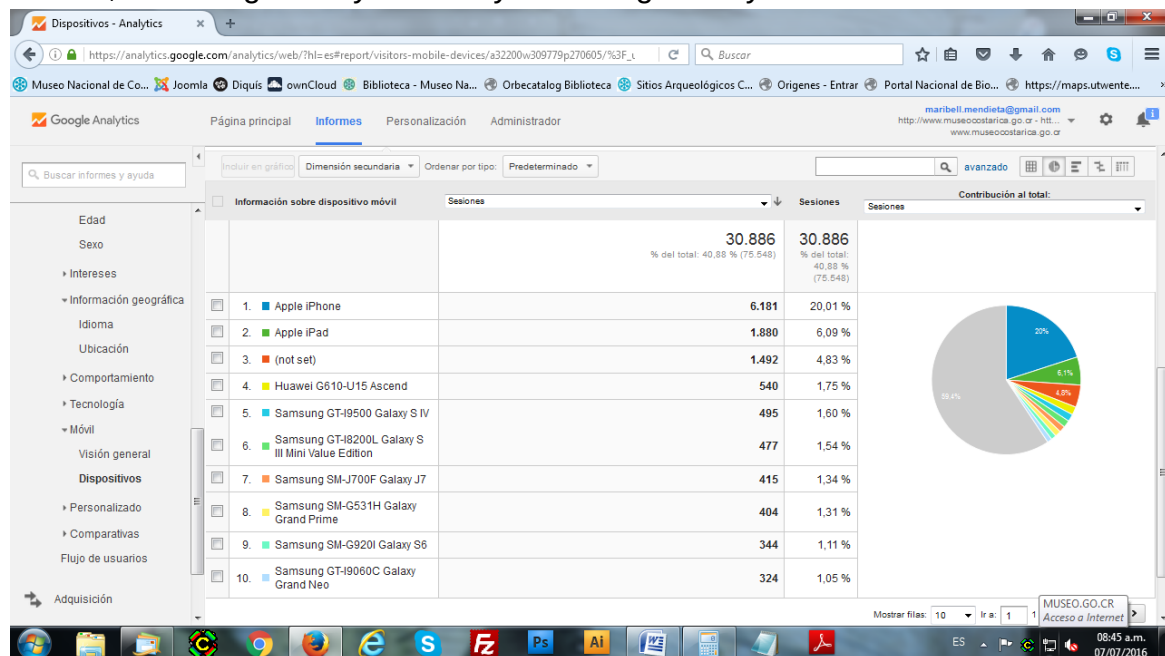
Visión General del Tráfico, desde dispositivos fijos o móviles

De las sesiones, 44.662 fueron desde dispositivos fijos o de escritorio y 27.224 desde dispositivos móviles y 3.662 desde tablets.



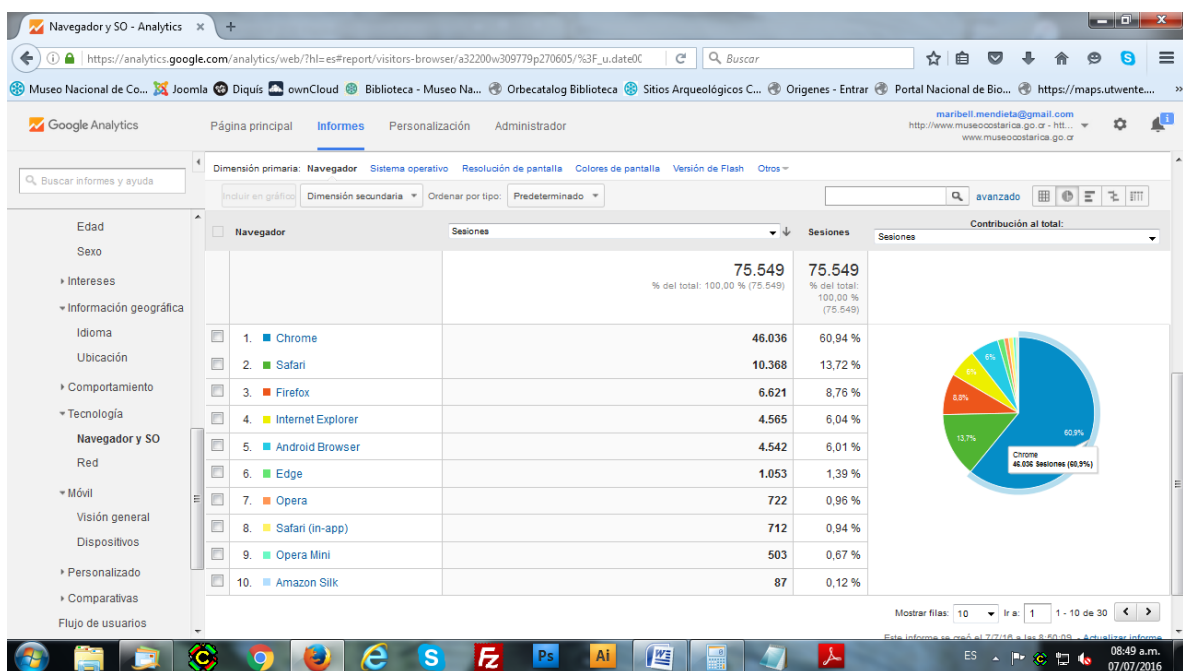
Dispositivos Móviles

30.886 sesiones desde móviles (teléfonos y tabletas) fueron realizadas desde dispositivos como el Iphone, Ipad, Huawei, Samsung Galaxy S4, Samsung Galaxy S3 Mini, Samsung Galaxy S3 Mini y Samsung Galaxy J7.



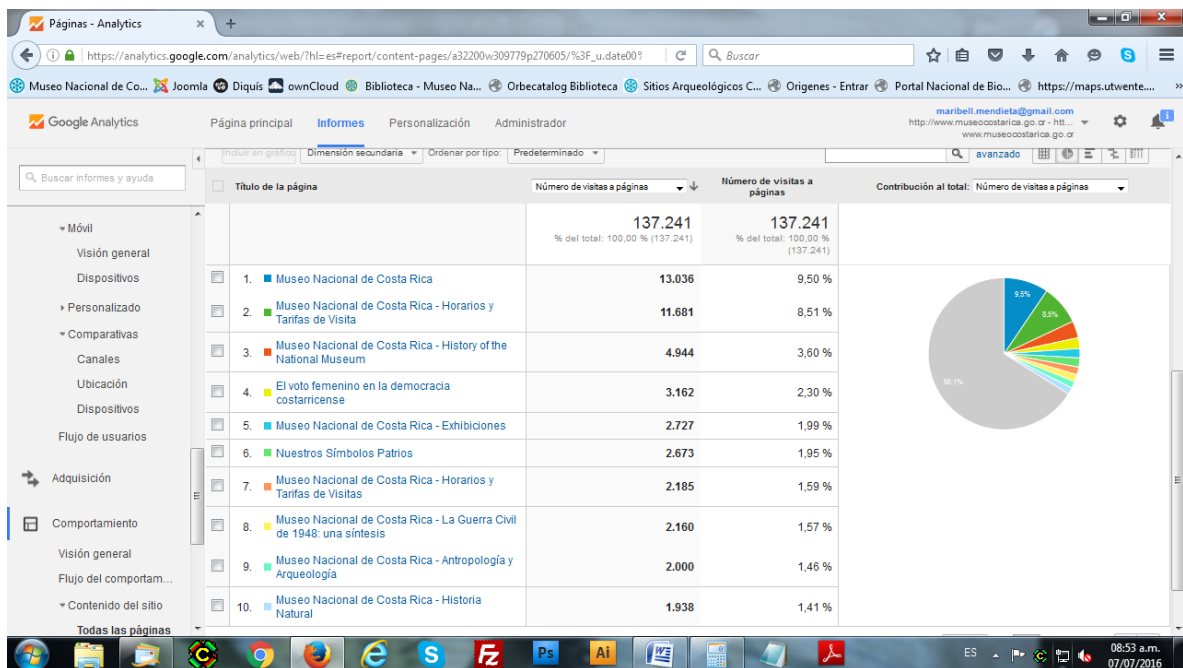
Tecnología- Navegador y Sistema Operativo

Los navegadores más utilizados por los usuarios del sitio web del Museo son: Chrome, Safari, Firefox, Internet Explorer, Android Browser, Edge, Opera y Safari (in app).



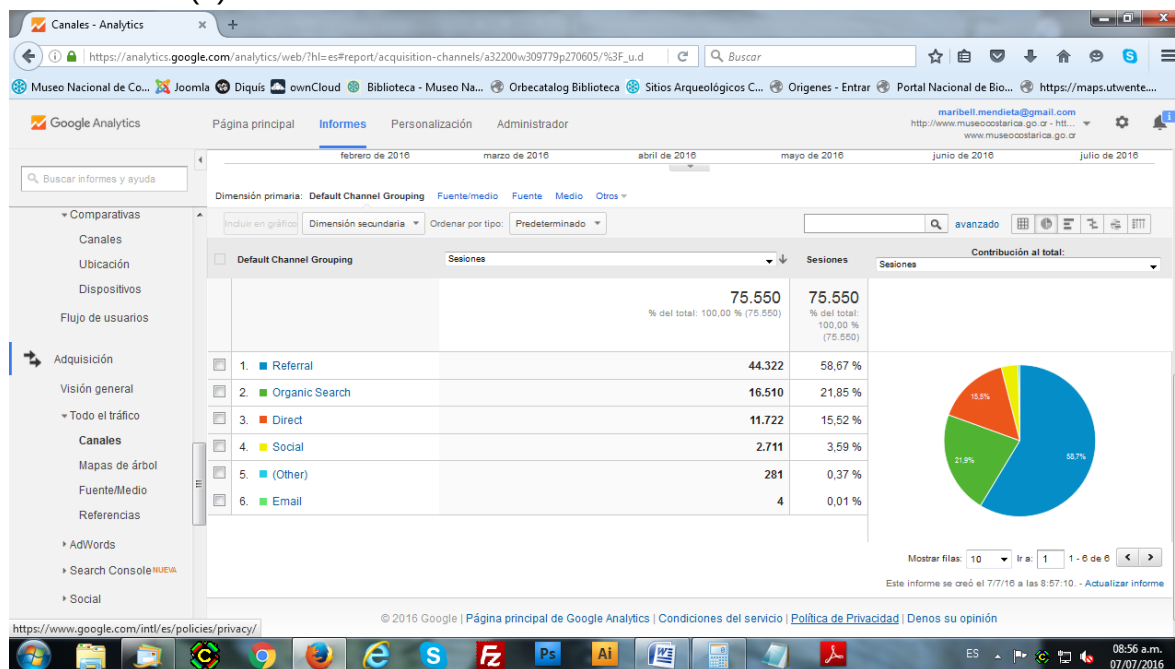
Páginas del sitio más visitadas

Las ocho páginas más visitadas del sitio fueron: Página Principal del Museo, Horario y Tarifas, Historia del Museo en inglés, Voto femenino en la democracia costarricense, Exhibiciones, Símbolos Patrios, La guerra civil del 48 y Antropología y Arqueología.



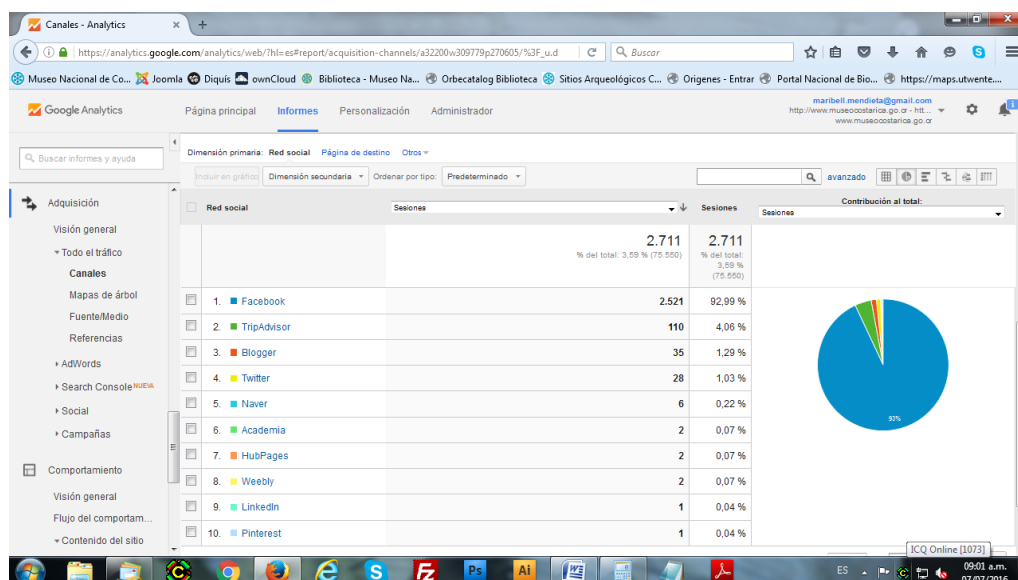
Adquisición de sesiones- Visión General del Tráfico

De 75.269 sesiones, las adquisiciones de tráfico principales fueron: referido desde otros sitios (44.322), búsquedas en Internet (16.510), directo -digitando el dominio (11.722), referido desde redes sociales (2.711) y por ligas desde correos electrónicos (4).

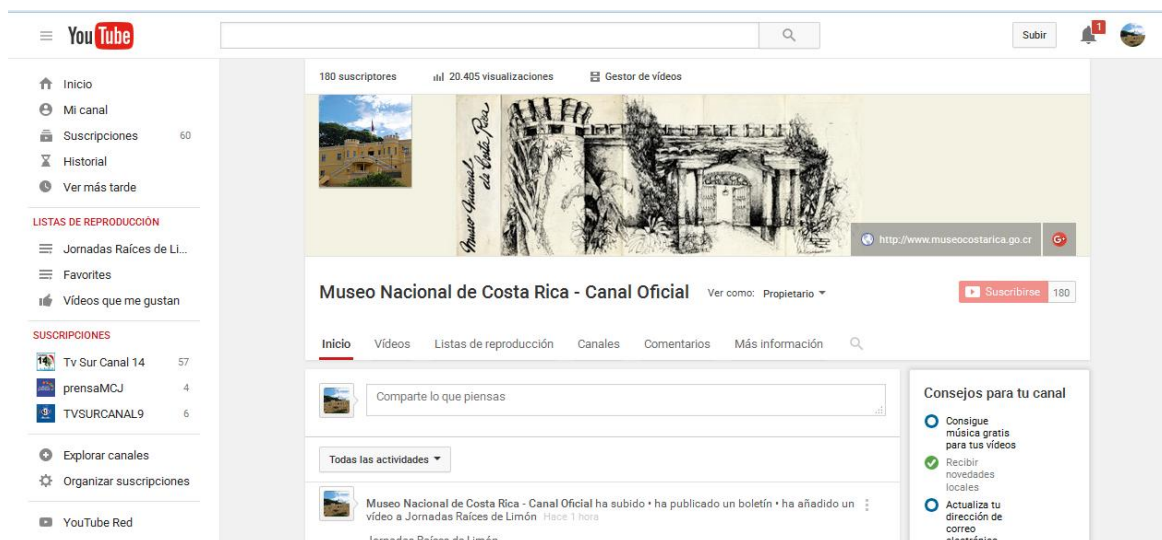


Visitas referidas desde las Redes Sociales

Facebook es la red social que refirió mayor tráfico al sitio web del Museo, para un total de 2.521 sesiones. La segunda red fue TripAdvisor, con 110 fueron visitas referidas, 35 de Blogger y 28 de Twitter, entre otras que representan menores referencias.

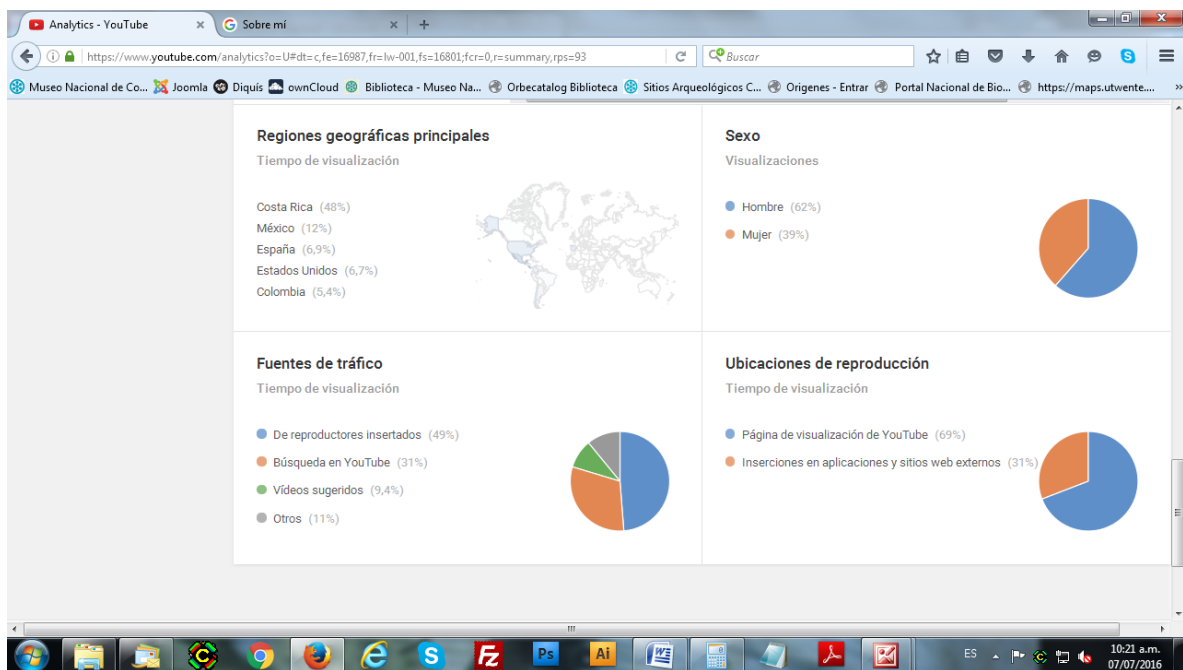
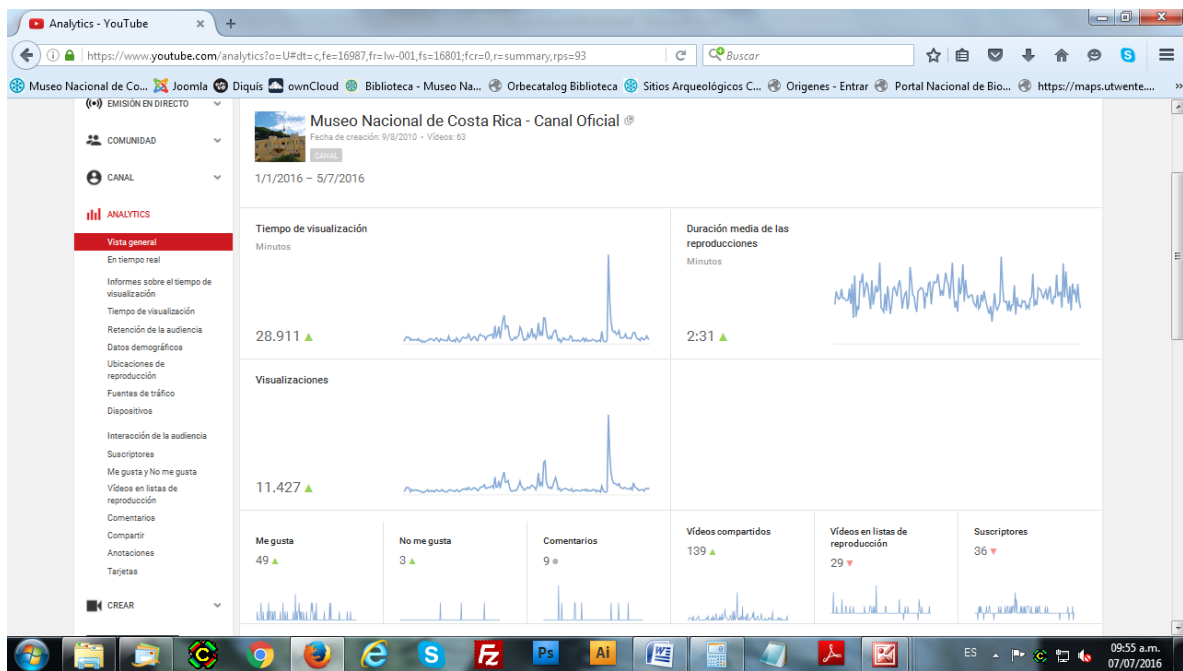


CANAL DEL MUSEO EN YOUTUBE



Estadísticas del canal:

- Nombre: Museo Nacional de Costa Rica
- Creación el: 09/08/2010
- Visualizaciones totales desde su creación el 9 /8 /2010: 32 545 (80.714 minutos)
- Visualizaciones durante el primer semestre 2016: 11.427
- Minutos vistos del 1° de enero al 7 de julio de 2016: 28.911 (104.86 % más que en el periodo anterior)
- Promedio de visualización: 2 minutos y 31 segundos.
- Suscriptores: total 222, de los cuales 42 se suscribieron en el primer semestre de 2016.
- Total de videos disponibles: 63
- Me gusta: 49
- No me gusta: 3
- Videos compartidos: 139
- Áreas geográficas principales: Costa Rica, México, España, Estados Unidos, y Colombia.

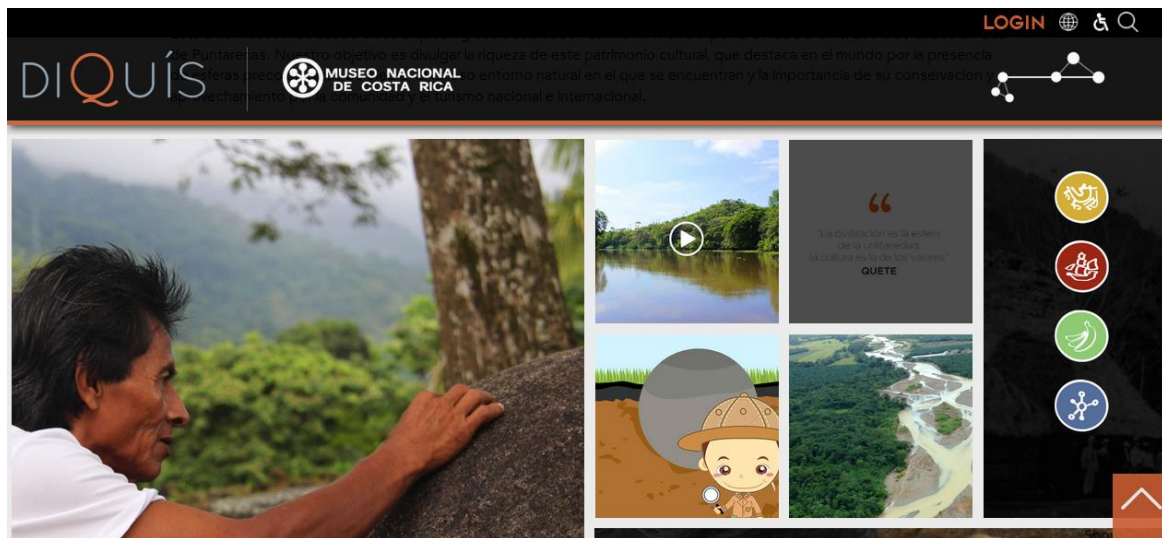


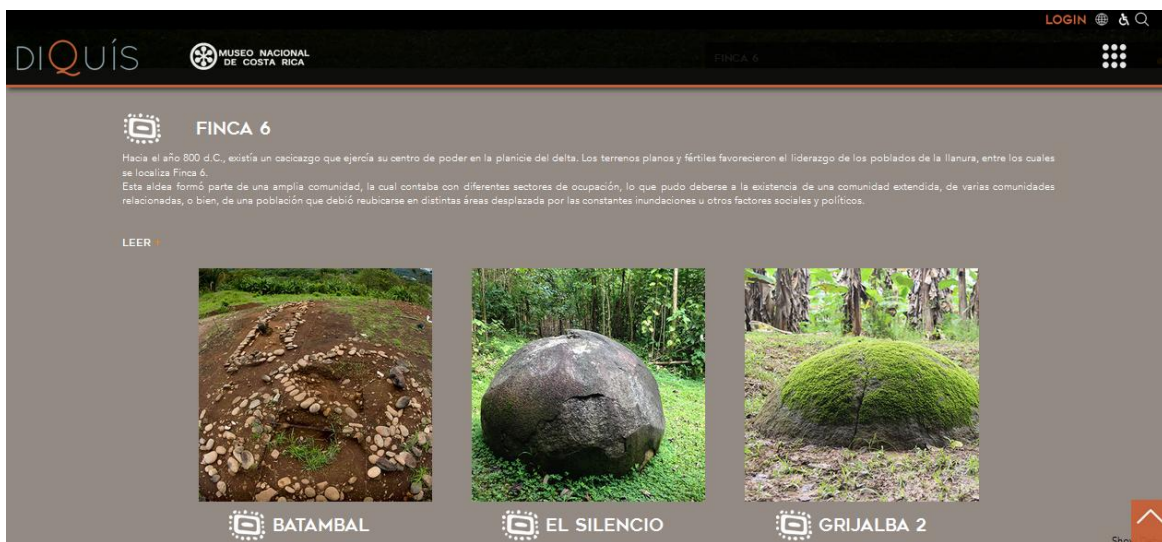
DESARROLLO PORTAL DIQUÍS

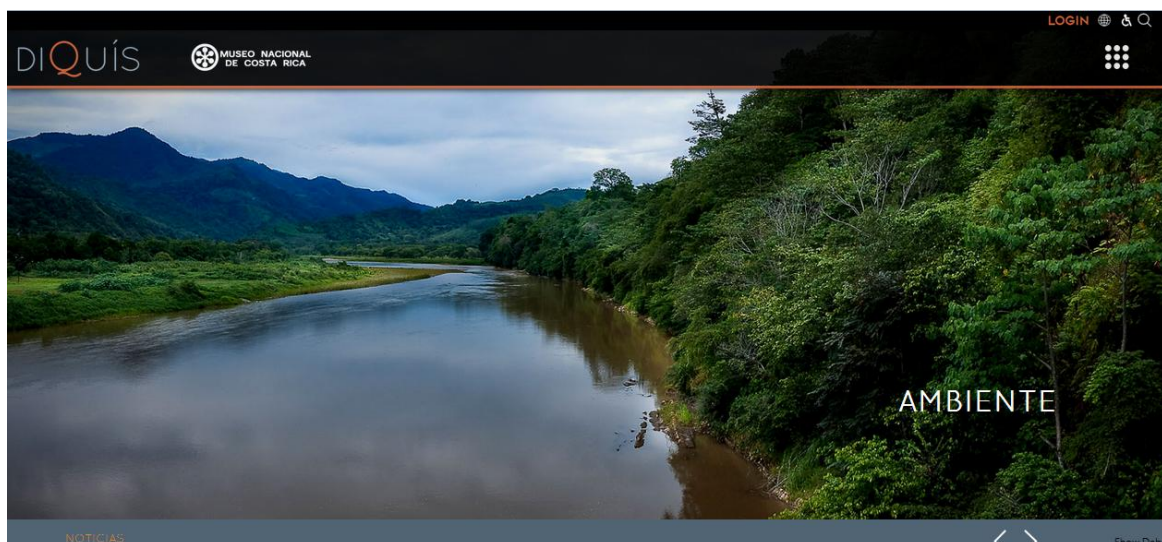


- Seguimiento a la redacción y firma del contrato con la empresa Rolosa. Firmado el 25 de enero de 2016.
- Inicio del proyecto el 12 de febrero con la primera reunión de coordinación y definición del cronograma y metodología de trabajo.
- Levantamiento detallado de requerimientos, en siete sesiones de trabajo con los involucrados de los distintos departamentos (DPM, DHN, DPPC), para cada una de las siete secciones, las distintas herramientas y funcionalidades del portal Diquís.
- Definición de dos propuestas de diseño web y selección de la versión final a implementar. Presentación a la Dirección General y personal involucrado. Revisión de avances en diseño para los contenidos.
- Selección de imágenes para distintas secciones y diseño general del portal. Coordinación para el retoque de fotos y redibujado de mapas y planos.
- Coordinación para la redacción de textos en español, revisión y gestión para la traducción al idioma inglés. Total de palabras: 49 644.
- Revisión de avances en la programación de: Página de inicio, Línea del tiempo, Territorio de esferas (portada y subsecciones), Diquís multicultural (portada y subsecciones), Ambiente (portada), Investigación (portada), Noticias y Visite Osa (portada) para la versión en PC –computadora de escritorio-.
- Revisión de avances en la producción de dos animaciones: Cacicazgos y Finca 6. Definición de historia, guión de imágenes, diseño de personajes y avances en la programación.
- Base de datos de esferas: levantado de requerimientos específicos y revisión de avances de programación del gestor de contenido y la interfase de consulta.
- Presentación primer avance a la Dirección General, Asesor del Museos del MCJ y Jefaturas.

- Gestión para la modificación del ítem C, con una adenda al contrato, para la producción de un tour virtual aéreo para la presentación del tema de ecosistemas y especies del Diquís.







Porcentaje de avance de la meta: 50,36%.

Indicador: Cantidad de servicios nuevos en línea en el sitio web del MNCR.

Valoración del Programa Proyección Institucional (2.2.):

Con el 50,36% obtenido en el cumplimiento de las anteriores dos metas, se obtiene una valoración *“De acuerdo con lo programado”*, en cuanto a las visitas virtuales al sitio web y el nuevo servicio en el sitio web, respectivamente. Dicho porcentaje equivale a un total de 75.545 visitas virtuales al 07 de julio 2016, del total de 150.000 visitas proyectadas para todo el año 2016.

2.3. PROGRAMA PROYECCION INSTITUCIONAL:

Meta propuesta: El último objetivo de este programa consiste en ofrecer un programa de actividades educativas de valoración del patrimonio cultural y natural,

a estudiantes de 20 escuelas del área Metropolitana de San José, cuyas comunidades son consideradas vulnerables y con bajo Índice de Desarrollo Social.

Por décimo año consecutivo se deberá ejecutar el programa de “*visitas a las escuelas*”. Dicho programa se realiza para que los escolares conozcan, disfruten y valoren el patrimonio cultural y natural del país, por medio de la atención de escolares en escuelas de atención prioritaria y en comunidades donde por factores socioeconómicos los estudiantes no son llevados de excursión al MNCR, por lo que tienen pocas posibilidades de conocer acerca del patrimonio cultural y natural. Este proyecto pretende crear un espacio de interacción entre el MNCR, los estudiantes y los docentes, mediante una estrategia educativo-recreativa, que refuerza el rol del MNCR en la conservación del patrimonio.



Meta alcanzada: esta meta se desarrollará en el II Semestre del 2016.

Porcentaje de la meta alcanzado: 0%. Las actividades de esta meta se realizarán entre los meses de septiembre y octubre del presente año.

Indicador: El indicador relacionado a esta meta comprende obtener el porcentaje de los estudiantes que participan en el programa vs. los estudiantes participantes que asimilaron el programa, medible mediante encuestas realizadas a los estudiantes que aplicaron el programa.

Valoración del Programa Proyección Institucional (2.3.):

El nivel de valoración es de un 0%, por cuanto el cumplimiento de esta meta se espera desarrollar en el II Semestre del año en curso.

La valoración de esta meta se ubica con una clasificación “*De acuerdo con lo programado*”, por cuanto como se indicó anteriormente el logro de esta meta se cumple en el II Semestre.

3. PROGRAMA GESTION DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Los objetivos estratégicos de este programa consisten en el desarrollo de acciones para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural en un enfoque multidisciplinario para generar conocimiento, productos y servicios museológicos y con el fin de asesorar y capacitar a gestores de patrimonio y al público general.

Meta: Este programa cuenta con tres metas enfocadas a la información y capacitación de organizaciones nacionales, en materia del recurso histórico, arqueológico cultural y natural del país.

Indicadores: De la meta anterior se derivan 3 indicadores, los cuales se detallan a continuación.

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA:
CUADRO DE INDICADORES DE GESTION DEL PATRIMONIO
CULTURAL Y NATURAL
AL 30 DE JUNIO 2016**

Indicador	Formula	Resultado	Valoración
1. Numero de asesorías realizadas.	1. Número de asesorías realizadas entre número de asesorías programadas x 100.	50%	De acuerdo a lo programado
2. Número de capacitaciones realizadas.	2. Número de capacitaciones realizadas entre número de capacitaciones programadas x 100.	50%	De acuerdo a lo programado
3. Número de investigaciones realizadas en el año.	3. Número de investigaciones realizadas en el año x - las investigaciones realizadas en el año x-1.	50%	De acuerdo a lo programado

Los tres indicadores que evalúan el alcance de la meta del programa de Gestión de Patrimonio Cultural y Natural al 30 de junio del 2016, se encuentran con un resultado de avance de un 50%, ubicándose con una clasificación de “*De acuerdo a lo programado*”.

Para el primer indicador “*Numero de asesorías realizadas*”, se programó realizar para el 2016 un total de 18 asesorías. Para el segundo indicador “*Número de capacitaciones realizadas*”, se programó realizar para el 2016 un total de 12 capacitaciones, y para el tercer indicador “*Número de investigaciones realizadas en el año*” se programó realizar para el 2016 un total de 12 investigaciones, a entidades públicas y privadas sobre la protección del patrimonio arqueológico, natural y cultural del país. Al 30 de junio del 2016, gracias al buen desempeño de los departamentos involucrados se ha logrado alcanzar un resultado de un 50%. Entre algunas de las instituciones que han recibido asesorías y capacitaciones se

encuentran: Autoridades Judiciales, Policiales, Aduanales y Aeroportuarias del país, Instituto Nacional de Seguros (INS), UCR-Escuela de Antropología, Ministerio de Educación Pública, Ministerio de Cultura y Juventud, Dirección General de Servicio Exterior, MINAET, PROCOMER, Área de Conservación Pacífico Central, museos regionales y comunitarios, escuelas de atención prioritaria de diferentes distritos de San José, Parque Metropolitano La Libertad, Escuela de Agricultura de la Región Tropical Húmeda (EARTH), entre otras instituciones.

Entre las acciones de capacitación y asesoría sobre la protección del patrimonio arqueológico, natural y cultural, podemos citar las siguientes:

1. Recepción y trámite de denuncias:

- Se han recibido y tramitado 7 denuncias por infracción a la ley de patrimonio arqueológico.

2. Brindar asesoría técnica a las autoridades judiciales, policiales y aduanales en los decomisos:

- Se han recibido y tramitado 5 decomisos con un total de 138 piezas precolombinas.
- En trámite una conciliación (Caso Amet E.)
- Se brindó apoyo técnico en el decomiso de 71 piezas al Organismo de Investigaciones Judiciales de Guápiles.

3. Rendir peritajes a las autoridades judiciales:

- Se han elaborado y entregado a las autoridades judiciales un total de 3 peritajes.

4. Recepción y trámite para la repatriación de bienes:

- Se encuentra en proceso la repatriación de las piezas de la Colección Keith que está en el Museo de Brooklyn.
- La Fiscalía presentó ante el Juzgado la Comisión Rogatoria para el caso de las piezas precolombinas que se encuentran en Venezuela (Caso Mannil).
- Atención de solicitud de la Procuraduría General de la República del avalúo del caso “Jiménez Alvarado” y posible conciliación en el caso del Sr. Amet.

5. Recepción y trámite de solicitudes de exportaciones de reproducciones:

- 5 trámites de exportación de reproducciones para un total de 20 piezas.

6. Seguimiento de casos:

- Expedientes y libro actualizados.
- Se requiere del apoyo de la Asesoría Legal Institucional para seguimiento de casos “viejos”.

7. Otras asesorías y capacitaciones brindadas a instituciones públicas o privadas:

- Asesoría y apoyo por parte del Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) a los siguientes museos:

Museo del Colegio San Luis Gonzaga (100%):

A partir de la solicitud realizada por las principales autoridades del Colegio San Luis Gonzaga, se hizo entrega oficial de mobiliario requerido (estantería) para el desarrollo del área de acopio para colecciones del Museo y de material de soporte museográfico relacionado a la exhibición temporal de uniformes, según consta en acta de entrega presentado a la Dirección Institucional del MNCR con el Memorando PMRC041-2016 con fecha 21 de junio, 2016.

Se realizó una primer reunión de reactivación del proyecto museológico el día 19 de abril del 2016 en el cual se evaluó la situación actual del museo y se restablecieron los contactos con las encargadas de este espacio museístico (Informe PMRC007, con fecha de 28 de abril, 2016).

Al equipo se le recomendó presentar un plan de trabajo anual y un esquema de cómo estará trabajando el espacio museológico esto con el interés de que visualicen sus labores e implicaciones respecto al colegio. Así mismo, valorar la participación del PMRC durante el año en curso. Dichos documentos a la fecha no han sido presentados.

Proyecto Museo de Orotina (100%):

Se han realizado dos visitas de trabajo con las personas interesadas en el proyecto museístico (Informes PMRC004 del 2 de marzo, 2016 y PMRC005 del 8 de abril del 2016). En la primera reunión con fecha del 25 de febrero del 2016, se llevó a cabo un acercamiento básico a la propuesta de la comunidad, a partir de la cual se recomienda realizar un taller participativo de elementos conceptuales en museología. Con la segunda reunión del día 5 de abril del presente año, el PMRC pone en práctica el taller recomendado con una participación de un total de 13 personas. Como resultado se dieron las siguientes recomendaciones:

1. Realizar una inducción que promueva una reflexión más profunda de parte de los interesados con el proyecto, esto a fin de clarifiquen la propuesta final.
2. Evaluar el documento de propuesta que la comunidad ha venido trabajando con la finalidad de conocer con mayor exactitud los contenidos vinculados con el tema museológico y los que pertenecen a otro tipo de iniciativas.
3. Efectuar una tercer reunión con el PMRC para analizar los posibles contenidos del proyecto museísticos, además de tomar una decisión del tipo de espacio museístico que el proyecto requiere.

Al día de hoy el PMRC está a la espera de que la comunidad presente un avance de proyecto conceptual del espacio museológico requerido, así como también la definición de una fecha para la siguiente reunión de trabajo.

Proyecto Museo Comunidad Indígena de Comte Burica (100%):

Se realizó visita de seguimiento y se acordó que de parte de la comunidad se conformaría un nuevo equipo de trabajo, el cual quedó pendiente de mantener informado al PMRC. A la fecha no se ha dado la información requerida para programar próximas visitas de trabajo.

Proyecto Museo Río Tigre, Puerto Jiménez (50%):

Con esta comunidad se efectuó una reunión con los líderes comunitarios para conocer estado del proceso y avances hechos en 2015. Además, se tomaron acuerdos para iniciar una primera etapa de capacitación en segundo trimestre 2016. Para el segundo trimestre se llevó a cabo taller para el diseño de un plan de trabajo para el proceso de creación del museo.

Proyecto Museo Casa del Boyero (100%):

Como parte de la consolidación del Proyecto Museo Casa del Boyero el PMRC redactó una propuesta de Decreto Ejecutivo de creación del Museo de la Casa del Boyero. Fue revisado por miembros de la Asociación Pro-museo Casa del Boyero y de la Asesoría Legal del Museo Nacional de Costa Rica. Se entregó el 10 de noviembre del 2015 al Despacho Ministerial de Cultura y Juventud a fin de que se procediera a su valoración y firma. Durante este 2016 se ha dado seguimiento al proceso correspondiente a fin de lograr su firma y presentación a la comunidad durante el segundo semestre del año en curso. Se ha mantenido informada a la comunidad de los avances respectivos.

Colaboración en el desarrollo de las actividades previas y al desfile de boyeros realizado los días 29, 30 y 31 de enero del 2016, entre las acciones que se hicieron estaban el montaje e inducción para el aprovechamiento de la maleta didáctica “*La Carreta Viajera*”, apoyo en la organización del convite y sesteo, registro fotográfico de las actividades y colaboración en talleres educativos con población infantil de la comunidad. Para este apoyo se realizaron dos giras de trabajo, la primera los días 11 y 12 de enero (Informes PMRC001-2016 con fecha del 14 de enero, 2016) y la segunda del 28 al 31 de enero (Informe PMRC002-2016 con fecha del 24 de febrero, 2016).

Coordinación con la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional de Costa Rica. Se trata de un acercamiento que el PMRC ha realizado a fin de establecer una alianza de cooperación entre dicho ente y el proyecto. Los alcances esperados se encuentran centrados en el diseño arquitectónico, y zonificación del espacio y edificio de este importante proyecto museológico.

Registro fotográfico de la construcción tradicional de puente de madera. Esta actividad se realizó el día 7 de mayo del año en curso. Se trata de un evento cultural a cargo de la Asociación Pro-museo de la Casa del Boyero en el rescate de tradiciones propias de este gremio. La colaboración del PMRC estuvo enfocada en la documentación fotográfica y audiovisual del proceso de construcción del puente y el convivio de la comunidad alrededor de la actividad (Informe de gira PMRC010-2016 con fecha del 10 de mayo del 2016).

Proyecto Museo Comunidad de los Maleku (50%):

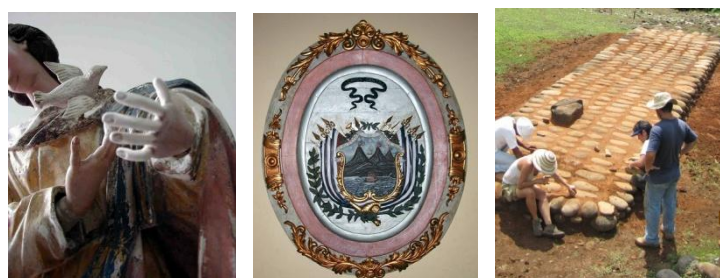
Se han hecho dos visitas de trabajo a la comunidad Maleku. La primera fue el día 22 de junio del presente año, corresponde a un taller participativo de elementos conceptuales de museología con el propósito de que la comunidad cuente con insumos para tomar una decisión sobre su proyecto museológico (Informe PMRC-013 del 5 de julio del 2016). La segunda se realizó el 29 del mismo mes, y tuvo como objetivo identificar características, funciones, fines y objeto de estudio vinculados al proyecto museístico de la comunidad, así como contar con un primer

acercamiento a temáticas de interés para el proyecto (Informe PMRC-021 del 7 de julio del 2016).

El grupo de trabajo enviará al PMRC el documento de proyecto que han venido conformando desde meses atrás, para así planificar la siguiente actividad por realizarse con la comunidad.

Se tiene como objetivo anual el contar con el marco estratégico del proyecto museístico.

En cuanto al tercer indicador, denominado “*Número de investigaciones realizadas en el año*”, se logró también un avance del 50%.



Entre otras acciones realizadas por el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC), al 30 de junio del 2016, se encuentran:

Manejo de Colecciones de Bienes Culturales:

- Se han recibido y tramitado 4 entradas que corresponden a: 904 bienes precolombinos, 09 fragmentos precolombinos, 443 cajas de bienes precolombinos con contexto, investigaciones arqueológicas autorizada por la CAN, 368 bienes históricos.
- Se recibieron piezas que se encontraban en la gerencia del Banco Nacional, las mismas se incorporaron con las otras piezas de la colección.
- Fotografía y descripción de 250 bienes de la colección histórica.
- Se han registrado y fotografiado un total de 288 piezas precolombinas que corresponden a entradas (Hospital de Niños, Buffalo, C. Carazo).
- Se recibieron y tramitaron 8 salidas que corresponden a: 4 bienes prestados al Museo del Jade del INS, 9 bienes prestados al MADC, 5 bienes prestados al Museo Calderón Guardia, 14 bienes prestados a la Fundación BCCR, 60 muestras de carbón para fechamiento (USA), 2 muestras para análisis de almidones Canadá).
- Seguimiento y actualización de convenios de préstamo (informes de exportaciones, Museo de los Niños).
- Base de datos: 33 fichas digitadas de colección arqueológica sin contexto. 214 fichas digitadas con información actualizada (foto, descripción y medidas). 74 bienes del IGB con actualizaciones. Actualización de expedientes de decomiso de 1975 al 2015 (dec.8-2015). Escaneo de 379 fotografías para el IGB (provincias Limón, Guanacaste y San José. Se digitaron 49 fotografías del Álbum del funeral del Sr. Rogelio Fernández Guell. Se digitaron 62 fotografías del Álbum de la Cámara de Agricultura de

Costa Rica (Nos. 9752 a 9813). Se digitaron 354 descripciones de bienes en la ficha de registro del IGB. Se digitaron y registraron 7 bienes (36728-36734). Se escaneó el contenido de 12 cajas de fotografías para un total de 582 fotografías. Se escanearon las fotografías del álbum de Vistas de Costa Rica para un total de 100 fotografías. Se escanearon 107 fotografías de gran formato (se escaneo la parte que se podía por el tamaño de la pantalla del scanner).

Entre las investigaciones realizadas por parte de personal del Departamento de Antropología e Historia (DAH), al 30 de junio del 2016, se encuentran:

Manejo de colecciones:

ANÁLISIS Y EMBALAJE DE LAS COLECCIONES QUE INGRESEN POR GESTIÓN DEL PATRIMONIO:

Colección del sitio G-126 Vistas del Coco:

En marzo se completó el análisis de todo el material artefactual obtenido en el sitio G-126 VC. Los últimos materiales sujetos a análisis fueron los metates y los objetos de concha. Con la contratación de un jornal a partir de la primera semana de mayo se comenzó con el análisis de todo el material fragmentario, tanto cerámico como lítico, el cual se completó la tercera semana de junio.

Como trabajo complementario al análisis de los materiales, al igual que se hizo con los objetos completos, con el material fragmentario se llevó un registro fotográfico detallado de cada uno de ellos, lo que implica también un trabajo pormenorizado (se hace semanalmente) de acomodo de las fotos en una carpeta única que contendrá todas las fotos generadas en el laboratorio y separadas en subcarpetas por número de artefacto y/o referencia de procedencia en el caso de los restos fragmentarios.

Como labor complementaria al análisis de los objetos líticos del sitio se efectuó, con la colaboración de la Geóloga Ana Lucía Valerio, la identificación de la materia prima con la cual se manufacturaron estos.

Durante la cuarta semana de abril se comenzó el trabajo con las bases de datos generadas a partir de los análisis de los diferentes materiales culturales obtenidos en el sitio, esto con el fin de generar tablas, gráficos y otros insumos que van a complementar el informe final.

A partir de la tercera semana de mayo se inició la redacción del informe final del sitio, el cual va a contemplar la etapa de campo y también la de laboratorio. Al momento de la presentación de este informe se sigue trabajando en el mismo.



Empaque e inventario final: A partir de la tercera semana de junio dio inicio el empaque final de todos los objetos de la colección del sitio G-126 VC. El semestre anterior ya se habían pre-empacado 49 cajas de forma final y ahora se continua con esa labor. Dado que muchas de las cajas son reutilizadas y están manchadas y sucias, estas se están cambiando por cajas nuevas. Esta acción deberá continuar el próximo semestre junto con la confección e impresión de etiquetas de identificación para cada caja.

Figura 3. Proceso de embalaje de la colección del sitio G-126 VC.

Paralelo al trabajo de empaque se está continuando con el inventario y el llenado de las hojas de registro de colecciones con contexto del MNCR. En el semestre anterior se había completado el registro de la colección ósea y ahora se está trabajando en el inventario del resto de la colección. Esta acción deberá continuar el próximo semestre.

Análisis de la muestra de restos humanos del sitio Vistas del Coco: En mayo se realizó el análisis preliminar de un esqueleto muy completo de fauna que se encontró en las excavaciones de rescate. El mismo fue revisado por la arqueóloga Maritza Gutiérrez González. Posteriormente, con la asesoría de la Sra. Ana Eduarte Ramírez y el trabajo voluntario de la Sra. Fabiola De la O, en el mes de junio se comenzó el proceso de limpieza y consolidación de dicho esqueleto, el cual continúa a la presentación de este informe.



Figura 4. Limpieza del esqueleto de fauna, sitio G-126 VC.

También se cuenta con el informe de osteología humana del sitio. Se contó con el apoyo de la Sra. Sharon Ugalde Soto, a quien se le dio la coautoría del informe, como reconocimiento a su desempeño en la limpieza y preparación de la muestra

esquelética, así como en el análisis. En el informe se presenta la información de los 85 entierros y cinco unidades adicionales con presencia de huesos. La muestra total contempla restos de 133 individuos.



Figura 5. Limpieza de los restos humanos del sitio Linda Vista por unidad de recolección de campo, al fondo el acomodo de las unidades en estantes para el análisis osteológico. 11

Colección del sitio C-151 Chaguite:

El sitio fue excavado bajo la modalidad de rescate arqueológico entre julio 2015 y febrero 2016, y la etapa de laboratorio dio inicio en marzo. A partir de mayo se contratan 3 jornales para la limpieza y el procesamiento de la colecciones. La estrategia general para el abordaje de las colecciones se organiza según el sector de excavación, iniciando con los materiales del Sector 2. Durante los primeros quince días nos concentramos en las muestras fragmentarias y a partir de entonces dispusimos de una persona para la limpieza de artefactos.

El avance se resume en el siguiente cuadro.

Tarea	SECTOR 2		SECTOR 1	
	Fragmentario	Artefacto	Fragmentario	Artefacto
Limpieza	100%	90%	5%	0%
Numerado	0%	0%	0%	0%
Restaurado	0%	5%	0%	0%
Fotografía	0%	75%	0%	0%
Descripción básica	0%	85%	0%	0%
Descripción formal	0%	0%	0%	0%
Análisis	0%	0%	0%	0%



Figura 6. Zona para limpieza de artefactos y material fragmentario

Actualmente, se ha lavado material correspondiente a unas 90 cajas de las 296 que generó el rescate, lo cual equivale a un 30%. También se han ido procesando muestras florales tanto de las recuperadas en sedimentos de la excavación como dentro de artefactos. Se realiza una evaluación de estos materiales con el objetivo de elegir cuáles muestras son las más adecuadas para fechar por radiocarbono el cementerio del Sector 2.

Paralelamente al procesamiento de las muestras de Chagüite y de nuestras observaciones preliminares sobre los rasgos formales y estilísticos del material se realiza una revisión documental de publicaciones y tesis sobre prácticas funerarias relacionadas a sitios arqueológicos de los periodos IV y V de la Región Arqueológica Central. Se busca la mayor cantidad de detalles comparativos de otros cementerios para lo cual la colección de informes inéditos de investigación y material escrito y gráfico de archivo del DAH es de invaluable utilidad.



Figura 7. Limpieza de artefacto 306 del Sector 2

El Rescate Arqueológico de Chaguite (C-151 Ch) generó en campo cerca de 1000 artefactos (a los cuales deben agregarse nuevos en la medida que se procese el material) y unos 5500 lotes (bolsas) con material fragmentario de cerámica, lítica, restos óseos y restos florales. El material fue embalado y transportado en siete entregas a las instalaciones del DAH en Pavas durante el desarrollo de la investigación de campo. Ver abajo cuadro de resumen del material según cajas embaladas. Para tener una idea más precisa de la cantidad de material fragmentario recuperado, se ha hecho un cálculo a razón de 10Kg por caja, esto es, unos 2000 Kg.

Entrega				
	Artefacto	Fragmentario	Florales/óseos	Total
1ª-29/8/2015	32	42	0	74
2ª-23/10/2015	17	0	2	19
3ª-27/11/2015	0	74	0	74
4ª 18/12/2015	9	3	2	14
5ª-06/01/2016	0	21	0	21
6ª-17/03/2016	11	59	2	72
7ª -31/03/2016	8	9	5	22
Total	77	208	11	296

Divulgación:

- Participación en el XI Festival de las Esferas: Reuniones preparatorias.
- Edición número de la revista Vínculos: Coordinación de presentación al público de la Revista Vínculos Vols. 35-36, y Edición científica de artículos para Vol. 37 de la Revista Vínculos, el cual se presentó el miércoles 09 de marzo en el Museo Nacional de Costa Rica nuevo volumen de la Revista Vínculos.

Esta revista se publica desde 1975 y constituye una especie de radiografía permanente del desarrollo de la Antropología y Arqueología profesional del sur de Centroamérica. La misma fue creada en un año que constituye un punto de giro en la arqueología costarricense, con la creación del programa de investigaciones arqueológicas en el Museo Nacional de Costa Rica, y la apertura de la enseñanza de arqueología en la Universidad de Costa Rica. Para esta edición, Vínculos constó de un volumen doble que incluye el volumen 35 y 36. Contiene siete contribuciones de diversas temáticas. Se incluyó además, una sección con reseñas bibliográficas en donde se comentan tres libros. Como parte de la presentación, la historiadora Eugenia Ibarra Rojas y el arqueólogo Felipe Solís Del Vecchio impartieron una conferencia (cada uno) explicando los avances de las investigaciones que publicaron en el citado volumen de la revista.

Charlas:

- 22 febrero: este día a solicitud del Museo del Jade se preparó una charla para varios funcionarios y la Directora del Museo, sobre el guion científico que se empleará en la exhibición temporal del sitio Jícaro entre el Museo del Jade y el Museo Nacional de Costa Rica.
- 9 marzo: Como parte de la presentación del nuevo volumen de la revista Vínculos (35) se programó una charla en el salón de eventos del Museo Nacional de Costa Rica sobre el artículo "*Herramientas y adornos de*

concha en el sitio Jícaro, un acercamiento a las cadenas operativas. Bahía Culebra, Noroeste de Costa Rica”.

- Al momento de la presentación de este informe se está trabajando en la preparación de un pequeño guion científico para una muestra que será exhibida en el Festival GuanacasteArte, el cual será desarrollado junto al Festival académico-cultural de la Guanacastequidad, organizado por la Universidad Estatal a Distancia en colaboración con el Ministerio de Educación Pública. Además de la muestra para exhibir se está preparando una charla para ser impartida en Playas del Coco y en Filadelfia los días 22 y 23 de julio 2016.
- 17 de marzo. Charla a lideresas del territorio Caribe del país organizada por el Instituto Nacional de las Mujeres en la ciudad de Limón. Asistieron 25 lideresas, además de representantes del INAMU. La charla versó sobre la historia antigua de ese territorio, en los actuales cantones de Turrialba, Pococí, Guácimo y Siquirres, con fundamento en datos derivados de investigaciones arqueológicas auspiciadas por el Museo Nacional de Costa Rica.
- 8 de abril. Charla en la clase inaugural organizada por la Sede del Atlántico, Guápiles, de la UCR. Asistieron a la actividad 40 estudiantes y cinco profesores de dicha sede. Se presentó información sobre las investigaciones de sitios con arquitectura prehispánica en la región de Línea Vieja, así como el plan para la restauración básica de puesta en valor del sitio Las Mercedes.

Visitas Guiadas:

- 28 de abril. Guía a 12 estudiantes y la profesora del curso de Realidad Nacional de la Sede del Atlántico, Guápiles, UCR. La visita guiada tuvo lugar en las exhibiciones arqueológicas del Museo Nacional de Costa Rica y el Museo del Jade del Instituto Nacional de Seguros.
- 11 de mayo. Guía al sitio arqueológico Las Mercedes-1 (L-289 LM-1), a los señores Bernal Monge Herrera y Ricardo Monge Herrera, y dos amigos de ellos que también estuvieron presentes.

Congresos y Seminarios:

Seminario “Patrimonio e Identidad: Construyendo Nación desde la Arqueología”:

La actividad permitió intercambiar opiniones y comentarios con colegas colombianos y establecer temas en común de investigación y divulgación del patrimonio arqueológico. A la vez divulgar los trabajos que realizan el Museo Nacional de Costa Rica y el estado de la cuestión relativa al conocimiento de las sociedades precolombinas que habitaron el territorio de Costa Rica y sus

relaciones con regiones vecinas. Realizado del 11 al 13 de mayo de 2016 en Cartagena de Indias, Colombia.

El Museo Arqueológico de Pueblos Karib (MAPUKA), de la Universidad del Norte, Barranquilla, ha venido realizando encuentros de especialistas que abordan temas sobre arqueología y patrimonio. Esta actividad se realiza en coordinación con el Museo del Oro Zenú de la ciudad de Cartagena.

Este año el tema seleccionado fue *“Patrimonio e Identidad: construyendo nación desde la arqueología”*. Con el fin de presentar conferencias sobre el tema se invitó al Dr. Francisco Corrales Ulloa, junto con el Dr. Luis Gonzalo Jaramillo de la Universidad de los Andes, Bogotá. Como moderador de la actividad fungió el Dr. Juan Guillermo Martín, Director del MAPUKA.



La actividad se realizó el jueves 12 de mayo a las 4 p.m. en la Biblioteca Bartolomé Calvo, Cartagena de Indias. Se presentó la conferencia *“Patrimonio e Identidad: construyendo nación desde la arqueología. El caso de Costa Rica”*. En la conferencia se exploró el tema de la construcción de la identidad costarricense y el papel del patrimonio arqueológico desde el último tercio del siglo XIX hasta el presente. Se puntualizó en aspectos como legislación, el papel del Museo Nacional de Costa Rica. También los reclamos de inclusión de sociedades indígenas actuales y el papel del pasado en la construcción constante de identidad por parte de los actuales pobladores de cantón de Osa.

Figura 9. Afiche de la convocatoria del Seminario Patrimonio e Identidad.

Además, se participó en el conversatorio *“Arqueología y Ciudad”*, auspiciado por el MAPUKA y la Gobernación del Departamento del Atlántico, donde se presentó la conferencia *“La declaratoria de patrimonio mundial de los sitios con esferas de piedra y los resultados de las investigaciones recientes”*. La actividad se realizó en la ciudad de Barranquilla el jueves 12 de mayo a las 10 a.m. en la Biblioteca Piloto del Caribe, Antiguo Edificio de la Aduana de Barranquilla. En esta conferencia se expusieron los principales resultados de investigación de los sitios con esferas del delta del Diquís y los aspectos centrales que se tomaron en cuenta en su nominación en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Se tuvo la oportunidad de visitar el Museo de los Pueblos Karib y la labor de investigación y divulgación que realiza.

Congreso de Antropología e Historia de Panamá:

Se programa nuestra participación en un congreso internacional en ciudad de Panamá: Congreso de Antropología e Historia de Panamá a llevarse a cabo del 7 al 9 de setiembre de 2016. Ya se aceptó la ponencia intitulada “*Consideraciones para el análisis de un nuevo cementerio “Curridabat” en Costa Rica bajo una perspectiva regional*” en alusión a las investigaciones del cementerio del Sector 2 de Chagüite.

Investigación:

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN EN LOS SITIOS DECLARADOS PATRIMONIO MUNDIAL, FINCA 6. EL SILENCIO, BATAMBAL, GRIJALBA-2 Y OTROS SITIOS CON ESFERAS DE PIEDRA.

En seguimiento al Plan de Investigación de los sitios declarados, se tramitó el permiso y la ejecución de la propuesta titulada: “*Investigaciones arqueológicas en sitios con esferas de piedra, Delta del Diquís. Evaluación de entorno inmediato a esfera de piedra, sitio El Silencio (P-257 ES)*”.

Otros trabajos realizados estuvieron en función de la conservación de los sitios declarados y esferas en lugares públicos; por lo que se realizó la excavación para colocación de base de soporte en esfera de sitio el Silencio (junio-julio 2016). Al momento de redactar este informe se está en el análisis de laboratorio, registro de colecciones, elaboración de informe.

También se realizó la Investigación de la cuenca baja del río Tigre, Península de Osa. Excavación del sitio Cantarero, ejecutada entre el 01 y el 31 marzo. Actualmente se está en la fase de análisis de laboratorio, registro de colecciones, elaboración de informe, cuya fecha de entrega es julio 2016.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EL DESARROLLO DE LA CIENCIA Y EL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA A FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.

Este proyecto se realiza en colaboración con la Dra. María Eugenia Bozzoli. Se ha dedicado gran parte de los viernes para realizar la investigación documental en el Archivo Nacional.

El tema de investigación se ha reformulado a la búsqueda de los orígenes de la creación del Museo Nacional de Costa Rica, las condiciones políticas, sociales y económicas que perfilaron el tipo de institución. Se tiene planeado el análisis de la institucionalidad con un enfoque de larga data. Los documentos consultados corresponden a las secciones de Fomento, Instrucción Pública, Relaciones Exteriores.

Producto del avance, se está en preparación de una ponencia a ser presentada en el Congreso Centroamericano de Antropología que se efectuará en la Universidad de Costa Rica en febrero 2017.

Gestión del Patrimonio:

PROYECTO EN SITIOS CON ESFERAS DE PIEDRA, DELTA DEL DIQUIS, DECLARADOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

A nivel institucional, el Dr. Francisco Corrales Ulloa tiene la Co-Coordinación del proyecto, y la coordinación de la Comisión para la elaboración del Estudio de Impacto Patrimonial (Heritage Impact Assessment) en la cual se está trabajando en conjunto con los especialistas ambientales del Instituto Costarricense de Electricidad. Esto de acuerdo con lo acordado en reunión sostenida con el Presidente Ejecutivo del ICE y la Directora General del MNCR.

Se está dando seguimiento al Plan de Gestión de los Sitios Declarados Patrimonio Mundial. Recomendaciones en torno al desarrollo de infraestructura de soporte de los sitios, la interpretación y cedulaación de los senderos. La Dirección definió que se debe revisar Planificación de la gestión de los sitios. , designando personal

La participación en 40^{ava} Reunión Anual del Comité de Patrimonio Mundial, Estambul, Turquía, 10-20 de julio de 2016 tiene como objetivo el darle un seguimiento al informe sobre recomendaciones recibidas del Comité de Patrimonio Mundial.

Otras labores realizadas incluyen, reuniones con representantes de UNESCO-SAN JOSÉ e ICOMOS-COSTA RICA, para atender el tema de la conservación de los asentamientos; y con la Municipalidad de Osa por el tema del Plan Regulador y la protección y ampliación de las zonas de amortiguamiento.

ESTUDIO DE IMPACTO DEL PATRIMONIO CULTURAL (HERITAGE IMPACT ASSESSMENT, ó HIA).

En junio 2014 se obtuvo la declaratoria seriada de Patrimonio de la Humanidad a cuatro sitios arqueológicos ubicados en el Delta del Diquís; Finca 6, Batambal, Grijalba 2 y El Silencio, donde se valoraron las características excepcionales que dan cuenta del desarrollo humano en los bosques tropicales del sur de América Central.

Estas características excepcionales son parte del concepto de valor universal excepcional (VUE) que debe ser protegido en los sitios Patrimonio Mundial de acuerdo con la Convención sobre Protección de Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Según los nuevos procedimientos establecidos por la UNESCO, se deben identificar y valorar los impactos de cualquier proyecto cercano a los sitios declarados, que puedan cambiar o afectar esos atributos, tanto individual como colectivamente.

En el 2014, Comité de Patrimonio Mundial junto con la Declaratoria, dio varias recomendaciones dentro de las cuales se encuentra la siguiente:

La realización de Evaluaciones de Impacto Patrimonial detalladas de acuerdo con la orientación de ICOMOS sobre evaluaciones de impacto para el Patrimonio Cultural de la Humanidad, para la represa hidroeléctrica El Diquís y el Aeropuerto Internacional del Sur, para identificar sus potenciales impactos negativos sobre la propiedad; y la presentación de todas las propuestas de proyectos de desarrollo al Comité del Patrimonio Mundial para su examen, de conformidad con el párrafo 172 de las Directrices Prácticas.

La ejecución de este Estudio de Impacto Patrimonial (HIA, por sus siglas en inglés) debe ser realizado por especialistas acreditados en el tema bajo la supervisión técnica del Museo Nacional de Costa Rica. Con el fin de obtener una guía en este tipo de estudios de reciente definición (2009), se gestionó la cooperación técnica de expertos de México, y se realizó en setiembre 2015, un taller de trabajo con dos especialistas mexicanos y un grupo interdisciplinario de la Institución. En esta ocasión se socializó la información de en qué consiste el HIA, a los equipos encargados de los proyectos Proyecto Hidroeléctrico El Diquis (ICE) y el Aeropuerto Internacional del Sur (Aviación Civil).

Los avances sobre el tema fueron informados al Centro de Patrimonio Mundial en diciembre de 2015.

En mayo de 2016, se concertaron nuevamente citas con las autoridades del ICE y de Aviación Civil para informar que las entidades responsables de desarrollar los mega proyectos son las responsables de auspiciar las evaluaciones y estudios de impacto. El MNCR, por su parte, da acompañamiento técnico para verificar que la metodología se adecúe a las características de cada proyecto y se cumpla con los requerimientos de UNESCO. En dicha ocasión también se le solicitó a la Dirección Ejecutiva del ICE el aval para que expertos en gestión ambiental del PHD, en conjunto con funcionarios escogidos del MNCR empezaran el ejercicio de desarrollar el HIA para el proyecto hidroeléctrico.

Por otra parte, a partir del informe enviado a UNESCO en diciembre 2015, se sabe que hay ahora un borrador de declaración para la próxima reunión del Centro de Patrimonio Mundial a celebrarse en Estambul en junio de 2016, para el cual, luego de ser valorado a nivel institucional y ministerial, se propuso una enmienda. Como parte del seguimiento a la declaratoria y las recomendaciones brindadas por el Centro de Patrimonio Mundial, el Sr. Francisco Corrales Ulloa, Encargado de la coordinación del comité institucional de los Sitios Declarados Patrimonio Mundial, asistió a la 40ª reunión del Centro de Patrimonio Mundial. En esta reunión se acogió la enmienda presentada por Costa Rica.

PROCEDIMIENTO PARA RESCATE ARQUEOLÓGICO

El tema del rescate arqueológico es un punto muy sensible en la gestión que realiza el MNCR pues primero fue incluido en la Ley 6703 de Protección al Patrimonio Nacional Arqueológico, y puesta en ejecución en mayo de 1982, con la finalidad de frenar la depredación de los monumentos arqueológicos por la ejecución de obra pública o privada.

Con la promulgación del Decreto 74128 Trámites Arqueológicos Voluntarios, en 1999, se dieron una serie de recursos de amparo pues este decreto tenía graves omisiones de lo que es el patrimonio arqueológico y su valor; pero sí ordenó el proceso de estudios previos a la obtención de la viabilidad ambiental. En este proceso previo se definían tres fases: inspección, evaluación y rescate.

Algunos años antes al Decreto 74128, la Procuraduría General de la República había emitido una serie de dictámenes donde se recalcaba que en materia de rescate arqueológico no había distinción entre súbito y planificado, y que el rescate era de resorte exclusivo del MNCR.

El Voto de la Sala Constitucional en el 2002 donde se resolvió todos los recursos de amparo contra el Decreto 74128 estableció que el rescate arqueológico en la fase de estudios previos, lo puede realizar cualquier profesional en arqueología debidamente acreditado y bajo la supervisión del MNCR.

A pesar de que el voto de la Sala Constitucional es de acatamiento obligatorio y no tiene apelación, en la práctica el MNCR, la Comisión Arqueológica Nacional, y todos los profesionales en arqueología no comprendieron el alcance de éste voto, y se ha continuado haciendo una falsa interpretación de la legislación, lo que en la práctica ha llevado a ignorar el Voto.

Con el fin de enmendar este error, se ha redactado un documento que contiene toda la normativa que respalda la separación del rescate dependiendo de la fase en el ciclo de vida de un proyecto (planificación y ejecución), y la indicación clara de separar ambos procesos. Este documento fue presentado a la Junta Administrativa y se encomendó la redacción de una instrucción. Este documento en este momento está siendo revisado por la Asesoría Legal Institucional, de tal forma que la Dirección General pueda implementar su aplicación en el MNCR.

PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO

Desde varios años atrás se da seguimiento a la Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, adoptada en 2001, que tiene por objeto permitir a los Estados mejorar la protección de su patrimonio subacuático, y que aún no es ratificada por la Asamblea Legislativa. El patrimonio cultural subacuático está concebido como: los restos materiales del pasado, estructuras terrestres sumergidas por causas diversas, embarcaciones de todo tipo, objetos materiales aislados arrojados o perdidos en los fondos de mares, ríos o lagos, estructuras de ingeniería, obras portuarias, depósitos rituales en pozos



sagrados como los cenotes, zonas de fondeo, astilleros y tantos otros que constituyen la base de estudio principal, junto con todos los elementos anexos que permiten su comprensión total. Todo ello y su contexto, el medio en el que reposan y las modificaciones y alteraciones del mismo, etc. constituye lo que en términos modernos entendemos como patrimonio cultural sumergido.

Los principios básicos de la Convención son:

Obligación de preservar el Patrimonio Cultural Subacuático: Los Estados Partes deben preservar el Patrimonio Cultural Subacuático. Se exige también que se respeten como es debido, todos los restos humanos que se hallen en las aguas del mar. Los estados partes no necesariamente tienen que realizar excavaciones arqueológicas, sino que sólo tienen que tomar medidas basados en sus capacidades. La Convención anima la investigación científica y el acceso público

La preservación "In situ" como opción prioritaria: La preservación del Patrimonio Cultural Subacuático "*in situ*" – esto es, en el lecho del mar – deberá considerarse la opción prioritaria, antes de emprender actividades dirigidas a ese patrimonio. No obstante, la recuperación de objetos podrá autorizarse cuando tenga por finalidad aportar una contribución significativa a la protección o al conocimiento del Patrimonio Cultural Subacuático.

No Explotación Comercial: El Patrimonio Cultural Subacuático no debe ser explotado comercialmente con fines de lucro o especulativos, ni tampoco debe ser diseminado de forma irremediable. Esta disposición es conforme a los principios morales que ya se aplican al patrimonio cultural en tierra firme. Evidentemente, no debe interpretarse como una prohibición de los trabajos de investigación arqueológicos o del acceso de los turistas a los sitios.

Formación e Intercambio de Información: Los Estados Partes deberán cooperar e intercambiar información, promover la formación en arqueología subacuática e impulsar la sensibilización de la opinión pública al valor e importancia del Patrimonio Cultural Subacuático.

Ausencia de reglamentación de la propiedad del patrimonio: La Convención no pretende dirimir disputas o demandas relativas a la propiedad y no reglamenta la cuestión de la propiedad de un bien cultural entre distintas partes interesadas.

La Convención es un tratado internacional especialmente dedicado a la protección del Patrimonio Cultural Subacuático que establece principios básicos para la protección del Patrimonio Cultural Subacuático; prevé un sistema de cooperación pormenorizado, a fin de que los Estados puedan llevar a cabo esa protección y, prevé normas prácticas comúnmente reconocidas para el tratamiento e investigación del Patrimonio Cultural Subacuático.

En Costa Rica tenemos más de 20 sitios prehispánicos que caen dentro de esa categoría ubicados en zonas costeras (continental e insular) y lacustres; pero toda la línea de costa, lagos, lagunas, ríos y zonas pantanosas, potencialmente contendrían sitios arqueológicos (sin distingo entre periodos prehispánico e histórico). Algunos de los tipos de sitios que se podrían proteger con la ratificación de esta Convención son: puertos, hundimientos, astilleros, de extracción de perlas, etc.

A nivel jurídico, la ratificación de la Convención debe ser reglamentada tomando en cuenta otra norma atinente tal como: la Constitución Política, leyes conexas, Código municipal, Decreto SETENA 32967 Protocolo de planes reguladores.

En el presente año se ha estado en contacto con la oficina de UNESCO-San José y conjuntamente se ha estado intercambiando información con la Comisión de

Asuntos Sociales de la Asamblea Legislativa para la pronta ratificación de la Convención.

La sede del Caribe de la Universidad de Costa Rica organizó el pasado 1 de julio el SEMINARIO - TALLER " EL LUGAR DEL MAR DEL CARIBE SUR EN NUESTRA HISTORIA: APORTES PARA IDENTIFICAR BUENAS PRÁCTICAS METODOLÓGICAS Y PERFIL DE EXPLORACIONES MARINAS EN EL CARIBE SUR", en la sede la UCR con el tema del patrimonio cultural subacuático y los procesos de esclavización y comercio de personas en el área Caribe durante los siglos del XVI al XIX. En este taller se participó con una presentación de lo que significa la Convención e información de parte de este patrimonio identificado en el país.

De esta actividad salió otra invitación en el marco de la celebración de la Diáspora de las flores africana, a celebrarse en Cahuita el 29 y 30 de agosto 2016. Para esta actividad se está colaborando con la organizadora, Sra. Carol Britton para darle un carácter científico –académico al evento, el cual está sobre todo dirigido a los maestros de la región para actualizarlos en el tema y que lo incorporen dentro de los programas de estudio.

El Departamento de Historia Natural, ha realizado las siguientes acciones:

Manejo de colecciones:

Durante este período se ha avanzado en el proceso de planificación de la gestión de manejo de colecciones. Actualmente, se ha realizado el 70% del diagnóstico de colecciones de plantas, aves, mamíferos, mariposas y colecciones de Geología; se espera concluir esta labor a finales de julio del presente año, de manera que el diagnóstico fundamentado en la auditoría realizada en el 2015 a las colecciones entregadas por INBIO al Estado costarricense y la evaluación de las colecciones que custodia el Museo en el Cuartel Bellavista sirva de insumo al plan de manejo individualizado de las colecciones que integran el patrimonio natural a cargo del Museo Nacional de Costa Rica.

La gestión de selección del programa para la administración de colecciones ha sido realizada en conjunto con la Unidad de Informática del Museo Nacional de Costa Rica y el Departamento de Historia Natural (DHN). A la fecha se seleccionó el programa Specify como medio para administrar la información de colecciones y el informático Jeffrey Tapia Salas ha logrado a la fecha migrar la totalidad registros de información de las colecciones entregadas por INBIO al Estado costarricense (2.719.463 Insectos, 385.271 Plantas y Hongos). Durante el proceso de migración el DHN dirigido por el Sr. Tapia Salas realizó pruebas de consistencia y uso de la base de datos, que involucró a personal de Zoología (Sr. German Vega y Sra. Silvia Bolaños) y de Botánica (Sr. Armando Estrada).

Con el logro registrado, queda pendiente para el segundo semestre del 2016: nuevas pruebas de uso y consistencia, la conceptualización y diseño de consultas y reportes del sistema, la formulación y ejecución de un programa de capacitación

al personal que utilizará la nueva base de datos; de igual forma queda pendiente la migración de información de las colecciones ubicadas en el Cuartel Bellavista que a la fecha han venido siendo administradas desde una base de datos diseñada en File Maker.

Valoración del programa de Gestión de Patrimonio Cultural y Natural:

Indicador 1: “Número de asesorías realizadas”. Alcanza un nivel de valoración de un 50%, equivalente a *“De acuerdo con lo programado”*.

Indicador 2: “Número de capacitaciones realizadas”. Alcanza un nivel de valoración de un 50%, equivalente a *“De acuerdo con lo programado”*.

Indicador 3: “Número de investigaciones realizadas en el año”. Alcanza un nivel de valoración de un 50%, equivalente a *“De acuerdo con lo programado”*.

RESUMEN DEL CUMPLIMIENTO DE LAS METAS DE TODOS LOS PROGRAMAS SEGÚN LAS CATEGORÍAS DE VALORACIÓN.

RESUMEN METAS DE INDICADORES DE TODOS LOS PROGRAMAS SUSTANTIVOS Seguimiento al 30 junio 2016

Categoría de Valoración	Total de Metas Programadas	Número de Metas
De acuerdo con lo programado	5	5
Con riesgo de incumplimiento	1	1
Atraso crítico		
TOTALES	6	6

La matriz de resultados por programa consta de 6 metas. Mediante sus indicadores se ha evaluado el nivel de avance de los objetivos.

De acuerdo a la tabla anterior, de las 6 metas del MNCR al I Semestre del año 2016, 5 de las metas se encuentran con una categoría de *“De acuerdo con lo programado”* y 1 de las metas se encuentra en la categoría *“Con riesgo de incumplimiento”*.

Es importante señalar que de acuerdo a la tabla resumen enviada por la SEPLA, se indica que el total de metas debe ser igual al total de programas. Sin embargo, para el objetivo estratégico del programa de **“Gestión del Patrimonio Cultural”**, que consta de 3 indicadores, cada uno posee su valoración de grado de avance por separado, ubicándose los tres con clasificación de *“De acuerdo con lo programado”*.

Otras actividades culturales realizadas durante el I Semestre 2016

EXHIBICIONES

Durante el primer semestre de 2016 se realizó el montaje de la exhibición “CAPTURAS” del artista plástico José Alberto Hernández, el montaje es una coproducción con el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. La misma estará abierta al público del 26 de mayo y será desmontada en octubre de 2016.

Cámaras fotográficas antiguas, negativos en vidrio, una ampliadora y una decena de retratos de estudio, le revelarán la magia de esta colección histórica del Museo Nacional de Costa Rica y lo trasladarán a finales del siglo XIX para mostrarle las costumbres y los gustos de los costarricenses de aquella época.

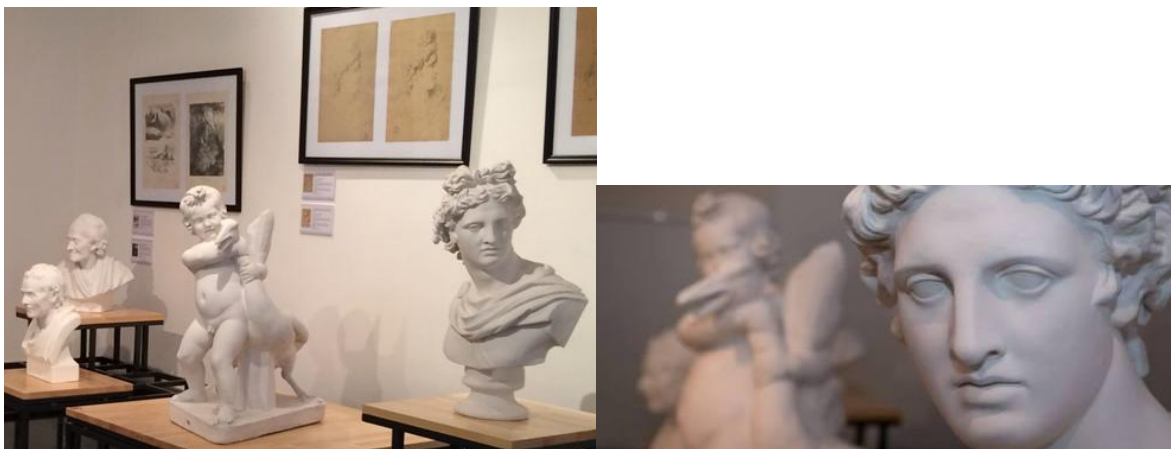


Megafauna: fósiles de Costa Rica

Más de un cien fósiles de la colección geológica del Museo Nacional, del período Pleistoceno que inició hace 2,58 millones de años y finalizó hace 11.700 años, confirman la existencia de cinco mamíferos gigantes que habitaron en el territorio que hoy es Costa Rica y permiten entender cómo fue y quiénes vivieron durante la llamada “Era del Hielo”. El desmontaje de esta se hizo el pasado 10 de julio 2016.



De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica. Personajes míticos como Atenea, Dionisio y Marte; símbolos de la belleza antigua como Apolo de Belvedere y la Venus de Milo y figuras emblema de la sabiduría como Rousseau, se pueden apreciar en la exhibición “De París a San José”, una muestra de 27 litografías y 68 réplicas de bajorrelieves y esculturas de obras de arte clásico europeo, que son parte de la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica. El desmontaje de esta se hizo el 15 de mayo pasado.



Música y Ritos en Bahía Garza

11 tumbas, en Bahía Garza de Guanacaste, mostraron por primera vez en la historia de la arqueología costarricense un hallazgo especial: un cementerio de músicos. Los 110 instrumentos musicales encontrados en el mismo lugar permiten suponer que quienes fueron ahí enterrados, hace más de 1700 años, tenían un vínculo muy especial con el arte del sonido.

Se abrió al público desde el 21 de junio del 2015 y aún sigue en exhibición.



Raíces de Limón.

Se abrió al público el 20 de noviembre del 2015 y se cerró el 15 de mayo pasado.

El encanto del Caribe, lo exótico de su biodiversidad, su particular historia y el brillo y alegría de su gente se retratan en la muestra fotográfica “Raíces de Limón”. Una selección de mapas y fotografías, algunas históricas y otras recientes, relatan el camino forjado en esta pintoresca provincia, con el aporte de locales y migrantes, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

Exposición “*Esto es una Apropiación*”, XII edición del Taller Vertical:

Del 2 al 16 de mayo se llevó a cabo en el MNCR la décima segunda edición del Taller Vertical “*Esto es una apropiación*”. Organizado por la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica, la Asociación de



Estudiantes
de la carrera
de
Arquitectura y
el Museo
Nacional de
Costa Rica.



Participaron alrededor de 150 personas, entre estudiantes de Arquitectura, Egresados y Profesores. Lugar a intervenir: el Museo Nacional de Costa Rica.

Jurado y Criterios de evaluación: Como es tradición en los talleres verticales se ha premiado siempre los resultados de aquellas propuestas que alcanzan un nivel de ejecución sobresaliente dentro de los objetivos planteados. Al igual que otras ediciones, se conformó un jurado para evaluar las propuestas y determinar los equipos ganadores.

Para esta XII edición del Taller Vertical el Jurado estuvo conformado por el Arquitecto venezolano Miguel Braceli (como invitado internacional), la Historiadora María Elena Masís y el Arquitecto Ronald Quesada, representantes del Museo Nacional de Costa Rica.

Se escogieron las siguientes obras:

Primer Lugar: Cicatrices del olvido. Grupo N° 2
(Pasillo junto a la Sala Precolombina)

Por su originalidad, por la investigación y análisis previo que realizaron los estudiantes antes de la intervención. Eficazmente resuelta a nivel estético y estructural, la obra “Cicatrices del olvido” muestra contundencia conceptual. Fue resuelta para ser vista y vivida de día y de noche, y este fue otro punto a su favor. La intervención tomó en cuenta que se hizo en un edificio declarado patrimonio, por lo que dio solución formal, respetando en todo momento el edificio.

Segundo Lugar: Abicam. Grupo N° 6
(Plaza abolición del ejército)

Esta obra engloba los tres elementos que forman parte de la identidad costarricense: las raíces precolombinas, la relación de los costarricenses con la naturaleza y el vínculo con la historia reciente. Fue una obra pensada como intervención y apropiación de un espacio con características únicas y específicas. Por su uso, su dinamismo, la tensión acumulada al tensar los hilos en la base de la esfera, es que el Grupo N°6, se hizo merecedor del segundo lugar.

Tercer Lugar: Urdimbre. Grupo N° 10
(Rampa a los calabozos)

Por generar valores formales y estructurales que integran la pieza con el espacio asignado; generando distintas percepciones a partir de su recorrido.

Por desarrollar la intervención del espacio de manera sintética; con una gran sutileza y delicadeza, a nivel visual y conceptual, es que la obra “urdimbre” se hizo merecedora del tercer lugar. Su mayor logro fue cambiar la percepción del espacio intervenido.

Mención de Honor: El jardín del fortín. Grupo N° 3
(Esquina exterior de las casas de los comandantes)



Por apropiarse de un lugar emblemático del Museo, por su antigüedad y valor histórico, como lo es la esquina noreste de las Casas de los comandantes. Se premió esta obra por ser una obra crítica, con respecto a la mirada anacrónica del Museo. Es irreverente pero al mismo tiempo respetuosa con el patrimonio. Es como si una inmensa araña hubiese tejido su tela enorme, sobre la pared exterior del Museo, en la esquina exterior de las Casas de los Comandantes.

EDUCACIÓN

1) PROGRAMA DE VISITAS AL MUSEO

Valores de visitación mensuales

Mes	Estudiantes de preescolar	Estudiantes de primaria	Estudiantes de secundaria	Estudiantes de Universidad	Educación especial/mixtos	Totales
Enero	0	0	0	0	0	0
Febrero	0	12	45	96	141	294
Marzo	19	486	109	121	418	1153
Abril	152	683	1073	414	404	2726
Mayo	66	642	989	101	161	1959
Junio	112	581	370	43	414	1520
Total	349	2404	2586	775	1538	7652

Tipos de visita que se ofrecen por mes.

Tipo de visita	Exploratorias		Facilitador(a)	
	No. de grupos	No. estudiantes	No. de grupos	No. estudiantes
Enero	0	0	0	0
Febrero	13	186	8	108

Marzo	35	603	34	550
Abril	82	1501	66	1225
Mayo	69	1316	40	643
Junio	72	992	30	528
Total	271	4598	178	3054

Información referente a las instituciones que visitan el Museo Nacional por medio del Programa de Visitas.

Tipo de visita	Instituciones de primaria		Instituciones de secundaria		Instituciones de universidad		Otros* **
	Públicas	Privadas	Públicas	Privadas	Públicas	Privadas	
Exploratorias	15	14	38	8	5	7	33
Facilitador(a)	27	10	13	6	5	4	10

***Se refiere a extranjeros, grupos mixtos, técnicos, educación especial y adultos mayores.

Información del número de grupos que visitan el Museo Nacional por provincias.

Provincias	Visitas Exploratorias		Visitas con facilitador(a)	
	No. grupos	No. estudiantes	No. grupos	No. estudiantes
San José	153	2488	100	1569
Alajuela	29	554	30	552
Heredia	32	559	21	392
Cartago	26	469	21	413
Limón	8	106	2	40
Puntarenas	9	188	1	15
Guanacaste	14	234	3	73
Totales	271	4598	178	3054

Visitas guiadas de la Exposición: "De París a San José: las colecciones más antiguas de la Universidad de Costa Rica".

Fecha	Nº de personas	Público meta	Impartida por
-------	----------------	--------------	---------------

10 de febrero	26	Funcionarios del MNCR	Laura Raabe
10 de febrero	35	Visita guiada en LESCO	Yury Muñoz
10 de febrero	636	Público general	Laura Raabe, estudiantes de TCU y Todo el equipo
17 de febrero	20	Niños(as) de la Escuela León XIII – Taller de Das	Diana León y Ma. Pía, Adriana A.
23 de febrero	9	PROIN-UCR	Raquel Barrantes
24 de febrero	11	Funcionarios de la UCR, deptos de Administración e investigación	Adriana Araya
01 de marzo	8	PROIN-UCR (Síndrome Down)	Raquel Barrantes
16 de marzo	15	Estudiantes de la ECA	Yojina Mora
17 de marzo	15	Estudiantes de la Escuela de A. P. del Curso de Dibujo con Jimena	Jimena Sánchez
17 de marzo	8	PROIN - UCR	Raquel Barrantes
30 de marzo	18	Estudiantes de la ECA	Yojina Mora y Raquel Gómez
06 de abril	17	Estudiantes de la ECA	Yojina Mora y Raquel Gómez
13 de abril	12	Adultos Mayores del PIAM-UCR	Raquel Barrantes y Ma. E. Masís
13 de abril	24	Estudiantes de la ECA	Ma. Elena Masís
20 de abril	31	Estudiantes de la ECA	Yojina Mora y Raquel Gómez
23 de abril	15	Estudiantes de Historia del Derecho	Marcela Muñoz y estudiante de TCU
26 de abril	27	Estudiantes de la UCR- sede San Ramón	Ma. Elena Masís

28 de abril	170	Estudiantes Conservatorio Castella	Adriana, Alicia, estudiantes del TCU y Ma. E. Masís
03 de mayo	11	Público general. Visita abierta por el aniversario del MNCR	Adriana Araya
05 de mayo	16	12 adultos mayores y 4 acompañantes de ASECA-Guadalupe	Raquel Barrantes y Ma. Elena Masís
TOTAL	1124	Personas	

2) ATENCIÓN A PERSONAS CON NECESIDADES ESPECIALES

TIPO DE ACTIVIDAD	FECHA	HOMBRES	MUJERES	PÚBLICO EN GENERAL	TIPO DE DISCAPACIDAD (SI SE TIENE EL DATO)	TOTAL
Taller de Esculturas de cartón	26/01/2016	1	0		Asperger	1
Taller de tallado en Jícaras	18-19 / 01-2016	1	0		Asperger	1
Visita guiada en LESCO, Arty City Tour , traducida por la periodista Jamy Muñoz de Repretel. Sala Precolombina y De París a San José.	10/02/2016			35	Deficiencia auditiva	35
Visita guiada UCR "De París a San José"	23/02/2016	3	4			7
Visita facilitador "De París a San José"	01/03/2016	4	1			5
Visita facilitador	31/03/2016	1	14			15

Jardín	6					
Visita exploratoria Liceo Valle Azul	06/04/2016	23	14			37
Visita guiada al Centro Ed. Especial	20/04/2016	4	4			8
Visita facilitador Jardín y Precolombina. CTP Francisco Orlich	28/04/2016	10	12			22
Visita exploratoria Escuela Centeno Güell	29/04/2016	5	3			8
Visita guiada jardín y precolombina Centro de Educación especial e integral de Goicoechea	04/05/2016	4	2			6
Día nacional de personas con discapacidad	Mes de mayo			5	Silla de ruedas	5
Concierto Música en el Museo	26/06/2016	0	1		Ceguera total	1
Visita guiada y taller para estudiantes de PROIN -UCR (3 visitas)	23 de febrero, 01Y 17 de marzo, 2016	7	6			13
Visita guiada y taller para adultos mayores(2 visitas: PIAM UCR y ASECA-Guadalupe)	13 de abril y 5 de mayo	5	16		Discapacidad física y cognitivo	21
Visita guiada estudiantes del Programa de Educación Abierta UCR	31/03/2016	1	14		Diferentes discapacidades, cognitivas y físicas	15
Programa de Niñez y Juventud		0	0	10		10

Programa de visitas del Museo en general		0	0	10		10
					TOTAL	220

3) ADULTOS MAYORES

13 de abril. Taller para adultos Mayores con Ma. Elena Masís y Raquel Barrantes para un grupo del PIAM - UCR. Asistieron 12 personas.



05 de mayo. Taller para adultos Mayores con María Elena Masís y Raquel Barrantes para ASECA - Guadalupe. 16 personas.



26 de junio: Concierto de Música en el Museo para conmemorar el Día Internacional de la Música y el Día del Padre: A este concierto llegaron 405 personas, y de ellas, una buena cantidad eran Adultos Mayores.

Visita al Centro Diurno de la Parroquia Inmaculada Concepción en Concepción de la Unión, Cartago.

Día: Jueves 3 de marzo de 10 a 1p.m. Charla sobre el Museo y el patrimonio, acompañados de los talleres de cerámica y laminado en oro. Participaron 45 mujeres y 15 varones.

4) VISITAS GUIADAS DIRIGIDAS A NIÑEZ Y JUVENTUD EN ZONAS DE ATENCIÓN



Provincia	Escuela	Fecha	Nivel	Mujeres	Varones	Docentes
Alajuela	Bernardo Soto-Centro de Alajuela	Lunes 14 de marzo 2016	3, 4, 5 y 6 grado	41	50	7
	Invu Las Cañas	Lunes 4 de abril 2016	3 grado	43	36	5
	Escuela León Cortés-Carrizal	Lunes 25 de abril 2016	3 grado	37	31	4
	Escuela Manuela Santamaría.Desamparados	Lunes 9 de mayo	3 grado	56	61	8
	David	Lunes 16	3 grado	31	42	5

	González -Río Segundo	de mayo 2016				
Heredia	*Escuela Domingo González - Santa Lucía	Lunes 6 de junio 2016	3 y 4 grados	0	0	0
	Escuela Llorente de Flores	Viernes 17 de junio 2016	2 y 3 grado	47	62	9
	*La Gran Samaria	Lunes 27 de junio 2016		0	0	0
San José	Escuela Ciudadela de Pavas	Lunes 27 de junio 2016	3	59	54	7

5) VISITAS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ESPECIAL:

Fecha	Institución	Mujeres	Varones	Actividad	Procedencia
23-2-2016	UCR	4	3	Visita facilitador " De París a San José	San José
1-3-2016	UCR	1	4	Visita facilitador " De París a San José"	San José
28-4-2016	CTP Francisco Orlich	12	10	Visita facilitador Jardín y Precolombina	Alajuela
31-3-2016	Centro de Ed. Especial de Santa Ana	7	4	Visita facilitador Jardín	San José
20-4-2016	Centro Ed. Especial	4	4	Visita facilitador	San José

				Jardín	
6-4-2016	Liceo Valle Azul	14	23	Visita exploratoria	Alajuela
29-4-2016	Centro de Educación Especial Centeno Güell	3	5	Visita exploratoria	San José
4-5-2016	Centro de Educación especial e integral de Goicochea	2	4	Visita facilitador jardín y sala precolombina	San José

6) PROGRAMA DE GÉNERO: VISITA A ESCUELAS

“El aporte de la mujer en las sociedades antiguas de Costa Rica”

Para facilitar el estudio de las sociedades antiguas de Costa Rica, el Departamento de Proyección Museológica del Museo Nacional se propuso visitar al menos 10 escuelas al año, ubicadas en áreas de riesgo social y en cuya visita se destaque el tema de género. El tema a desarrollar es una Charla – taller sobre *“El aporte de la mujer en las sociedades antiguas de Costa Rica”*.

Es un proyecto inscrito en el Programa de género del Museo Nacional de Costa Rica, que está vinculado a la Primera Unidad de Estudios Sociales y Educación Cívica para 5º año, del II Ciclo de Educación General Básica del MEP.

Fecha	Escuela	Nº niños	Ubicación
10 de marzo	Escuela de atención prioritaria Manuel Belgrano	37	Hatillo 1
17 de marzo	Escuela Carolina Dent Alvarado	48	Sagrada Familia
21 de abril	León XIII	52	Tibás
26 de mayo	Escuela Lomas del Río	48	Pavas
16 de junio	Los Guido	52	Desamparados
	Total de niños atendidos	237	Estudiantes de 5º

7) PROGRAMA DE TALLERES:

Durante el primer semestre se han ofrecido 52 talleres y se ha atendido una población de 1794 personas de todas las edades y condiciones sociales, así como de distintas partes el país.

Tabla Resumen

Cantidad	Talleres	Fecha	Asistencia		
			Mujeres	Hombres	Total
18	Talleres de Enero	18 al 29 de Enero	381	297	678
1	Talleres Adultos Mayores	3 de marzo	45	15	60
14	Talleres Festival de las Esferas	9 al 13 de mayo	292	314	606
8	Talleres para grupos estudiantiles	21 de abril al 18 de mayo	143	138	281
11	Talleres varios relacionados con la Exhibición de Yesos	17 de marzo al 5 de mayo	88	81	169
52	Totales		949	845	1794

8) CELEBRACIÓN DE EFEMÉRIDES

- 04 de mayo. **Celebración del Aniversario del Museo**, lo celebramos con una conferencia y con un programa de Visitas Guiadas abiertas en distintas salas del Museo. Estas visitas guiadas se llevaron a cabo durante dos semanas. Además salió un artículo en Boletín Institucional sobre la Historia del MNCR.
- 18 de mayo: Día Internacional de los Museos. Lo celebramos con una Feria de Museos Costarricenses en La Casa del Cuño, los días 17 y 18 de mayo. El Museo Nacional participó con una exposición temporal: "Diquís Patrimonio de la Humanidad".
- **Mes del ambiente- Lunes 20 Junio 2016.** Escuela Fernando Guzmán, ubicada en el proyecto de Agua Caliente de Cartago. Con horario de 8.20 a.m a 11.40 a.m
Participaron 59 mujeres, 53 varones y 10 docentes de 4 y 5 grado.

- **23 de junio. Celebración del 2º año de la declaratoria de los Asentamientos cacicales con esferas de piedra del Diquís como Patrimonio de la Humanidad.** Se celebró con la presentación oficial de la emisión postal “Sitios arqueológicos”. Esta es una emisión impresa en Francia, con una novedosa tecnología que permitió la mezcla de tinta con piedra pulverizada, para dar textura en sectores específicos de la estampilla.



9) CHARLAS ESPECIALIZADAS

a) Arqueología de la Arquitectura aplicable a edificios históricos. Charlista: Alexandra Chavarría Arnau, 3 de febrero. Asistieron cerca de 75 personas

b) *“Conservación y restauración de las colecciones de yesos y láminas de la Antigua Escuela Nacional de Bellas Artes.”* Conferencia de la UCR con los profesores Herbert Zamora y Salomón Chávez. 2 a 4 p.m. 02 de marzo. Asistieron 20 personas

c) *“Las láminas de Dibujo del Método Julien de la Escuela Nacional de Bellas Artes”* Dra. Jimena Sánchez Zumbado. 31 de marzo, de 2 a 4 p.m. Asistieron 65 personas.

d) Concepto, diseño y producción de la exhibición *“De París a San José”*, con el museógrafo Eduardo Faith y el arquitecto Eric Faith., 4 de mayo, de 2 a 4 p.m. Asistieron 60 personas.

e) Presentación de libro del DAH. *“Manual de Normas y procedimientos para el tratamiento y el manejo de las colecciones arqueológicas con contexto”*. Esta charla fue en el Cuartel Bellavista el 18 de mayo Día Internacional de los Museos.

f) Charla sobre el papel de Doris Stone en el Museo Nacional de Costa Rica en la segunda mitad del siglo XX. Impartida por la Dra. Eugenia Ibarra, Historiadora de la UCR, para optar como Académica de silla en la Academia de Historia y Geografía. 22 de junio de 5 a 7 p.m. Asistieron 35 personas

g) 23 de junio, En el marco de la celebración del 2º aniversario de la declaratoria de los Asentamientos Cacicales con Esferas de Piedra del Diquís, la señora Mariela Bermúdez, jefe de Proyección Museológica impartió una charla sobre la gestión cultural que ha venido realizando el MNCR en torno a los 4 sitios cacicales que fueron declarados Patrimonio Mundial. Asistieron 30 personas.

GESTIÓN CULTURAL

1) Tradicional Rosario del “Niño”

Rosario del “Niño”

Viernes 22 de enero a las 2 de la tarde, a cargo del Dúo Canto y Estival. Participaron 150 personas.

2) Festival de Verano

Para el 17 de abril se realizó el Festival de Verano con la temática de cómic y animé. La temática se ligó a la exhibición de Yesos de la Universidad de Costa Rica, que tenía una amplia muestra de figuras de la mitología griega y romana, que también son utilizadas en el animé y el cómic, especialmente en la serie de culto Saint Seiya, conocida como Caballeros del Zodiaco, tema central del festival.

Se contó con la colaboración de la agrupación Imperio Animé y de la Feria Asobi Costa Rica y Filmoteca San Pedro. El festival contó con actividades artísticas como presentación del grupo de Hip Hop de la universidad de Costa Rica, exhibición de Tang Soo Do (Karate Coreano) a cargo de la Tang Soo Do Federation Costa Rica. También la presentación de cuentos y melodías de Japón, a cargo de la Asociación Mombukagakusho de Exbecarios de Japón. Otras actividades incluyeron un torneo espartano, Cosplay organizados por Imperio Animé y la presentación de la banda Ninrod 16, el festival cerró con la proyección al aire libre de la película “La tumba de las luciérnagas” de estudios Ghibli. Durante todo el festival hubo una feria de productos artesanales relacionados con el animé, juegos tradicionales japoneses, una exhibición de figuras a tamaño real de los Caballeros de Zodiaco y venta de comidas japonesas.

A la actividad asistieron **2300** personas, la mayoría de ellas adolescentes y jóvenes.

3) Ciclo de Cine

Durante los meses de febrero, marzo y abril, se organizó un pequeño ciclo de cine, con una presentación una vez al mes al aire libre de una película.

Se proyectaron las siguientes películas:

- 18 de febrero, El Principito.
- 17 de Marzo, Amor bajo el espino blanco.
- 14 de abril, El Globo Blanco.

Al ciclo de cine asistieron en total **500** personas

4) 129 ANIVERSARIO DEL MUSEO NACIONAL

Para celebrar el 129 aniversario del Museo Nacional se llevaron a cabo 2 acciones principales:

Visitas guiadas

Durante 2 semanas – del 3 al 13 de mayo- se llevaron a cabo una serie de visitas guiadas tanto a grupos de estudiantes como a público en general. Se promocionaron por los medios de comunicación oficiales del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) a saber página web, redes sociales, correo electrónico, pizarras informativas, comunicados a medios nacionales.

En total se recibieron **465 estudiantes** en visitas programadas y **207 personas particulares** que se enteraron de las visitas y decidieron asistir por su cuenta. Además María Elena Masís recibió el 11 de mayo a las 12 md a un grupo de 30



estudiantes del Colegio Santa María de Guadalupe, a quienes impartió una visita por la exhibición “Puertas Adentro”.

Finalmente, la educadora Grettel Meneses visitó 2 escuelas en la provincia de Alajuela:

1. Escuela Manuela Santamaría en Desamparados de Alajuela en donde se atendieron a 125 personas entre



estudiantes y profesores (56 mujeres, 61 varones y 8 profesoras de tercer y segundo grado)

2. Escuela David González en Río Segundo, la atención fue de 79 personas (31 mujeres, 43 varones y 5 profesoras de tercer grado)

El cronograma de visitas de particulares fue el siguiente:

3 mayo	4 mayo	5 mayo	6 mayo	10 mayo	11 mayo	12 mayo	13 mayo
Mañana							
10.30 am Megafona, fósiles de CR Minor Castro Asistencia: 22 personas	10.30 a.m Megafona, fósiles de CR Minor Castro Asistencia: 13 personas	10 a.m. De París a San José, la colección más antigua de la Universidad de CR. Ma. Elena y Raquel Barrantes Asistencia: 18 personas	9 am Paseo de los Museos Museos del Banco Central- Museo del Jade- MNCR Ma. Elena y Wendy Asistencia: 26 personas	10.30 am Puertas Adentro Ma. Elena Asistencia: 12 personas	10.30 am Puertas Adentro Ma. Elena Asistencia: 12 personas	10.30 Precolombina Ma. Elena Asistencia: 6 personas	9 am Precolombina Ma. Elena Asistencia: 20 personas 10.30 Puertas Adentro Ma. Elena Asistencia: 13 personas
Tarde							
1.30 pm De París a San José, la colección más antigua de la Univer	Charla Eduardo Faith Asistencia: 65 personas	1.30 pm Sala Precolombina Minor Castro Asistencia: 5 personas	1.30 pm Sala Precolombina Minor Castro Asistencia: 20 personas	1.30 pm Megafona, fósiles de CR Minor Castro Asistencia: 7 personas	1.30 pm Precolombina Minor Castro Asistencia: 4 personas	2 pm Puertas Adentro Ma. Elena Asistencia: 5 personas	1.30 pm Precolombina Ma. Elena Asistencia: 13 personas

A cada una de estas personas se les obsequió un libro de temas de biología producido por el MNCR.



El cronograma de visitas de escuelas y colegios programados fue el siguiente:

Fecha	Institución	Nivel	Mujeres estudiantes	Varones estudiantes	Docentes y acompañantes	Actividad y obsequio
3-5-2016	Colegio Técnico Eulalia-Atenas	9 año	9	8	1	Visita facilitador y libros de temas varios
4-5-2016	Centro de Atención Integral de adultos con discapacidad- Guadalupe	Educación especial	2	4	12	Visita por el jardín y sala precolombina, refrigerio y libros del Delta
4-5-2016	Escuela Itiquís-San Isidro de Alajuela	4,5 y 6 grado	31	21	7	Visita por la sala precolombina y libros del Delta
5-5-2016	Colegio Patriarca san José-San Ramón de Alajuela	6 grado	15	14	6	Visita sala precolombina y libros del Delta
5-5-2016	Escuela Eugenio Corrales-Paraíso de Cartago	5 grado	58	60	23	Visita facilitador y libros del Delta
5-5-2016	Escuela Salitrillos-Grifo Alto de Puriscal	Primaria	6	7	10	Visita facilitador y libros del Delta
10-5-2016	Liceo Llanos Los Ángeles-de Corralillo de Cartago	10 año	18	12	2	Visita facilitador y libros de temas variados



En total se atendieron en dos semanas de visitas de aniversario a **906 personas**.

Durante las dos semanas se obsequiaron **325 libros** con temas de biología e historia natural.

Campaña en redes sociales

Durante las semanas del 28 de abril al 9 de mayo, se postearon en facebook 18 afiches con datos importantes de las diferentes áreas del Museo Nacional, entre ellas hitos históricos, datos de colecciones, visitas, talleres, portales web, sitios Patrimonio de la Humanidad, inversión en infraestructura, entre otros.

Esta campaña implicó la obtención y dismicrimación de datos importantes, la búsqueda de fotografías que ilustraran cada uno de los datos, diseño de la plantilla para banner y montaje de cada uno de los datos en el diseño.

Además se elaboró un logo de 129 aniversario que fue el que se usó en cada uno de los afiches y materiales de promoción.



129
ANIVERSARIO
MUSEO NACIONAL
DE COSTA RICA
1887-2016

1887 AÑO DE REFORMAS EDUCATIVAS Y CULTURALES

En **1887**, durante la reforma educativa del Ministro de Educación, Mauro Fernández se crea el Museo Nacional de Costa Rica.

Antiquo Cuartel Bellavista, ubicado entre avenida segunda y avenida central, cuenta con exhibiciones y visita al público

Edificio Fabio Góngora, en Pavas, es el centro de acopio e investigación de colecciones en arqueología, antropología e historia.

Sitio Museo Finca 6 en Palmar Sur, Osa. Es un museo de sitio donde se pueden encontrar los únicos alineamientos de esferas ubicados en su lugar original hasta el momento.

Sede Santo Domingo. Aquí se encuentran de forma temporal, una parte de las colecciones biológicas del Museo Nacional.

CUATRO SEDES... UN MUSEO



DE CUARTEL A MUSEO

El 1 de diciembre de 1948, José Figueres Ferrer da por abolido el ejército y el Cuartel Bellavista pasa a ser la sede del Museo Nacional.



MÁS DE 19 MIL ESTUDIANTES VISITAN EL MUSEO

A través del programa de visitas guiadas se imparten cerca de **650 visitas guiadas** al año a estudiantes de primaria, secundaria y universitarios.

Información al correo visitas@museocostarica.go.cr



EL MUSEO VIAJA A LAS ESCUELAS

Con un programa de visitas a las escuelas, el Museo Nacional amplía su oferta educativa y atiende a un promedio de 20 escuelas del GAM y el cantón de Osa. En promedio se atienden **1800 estudiantes** y docentes al año.



TALLERES PARA DIVERTIRSE Y APRENDER

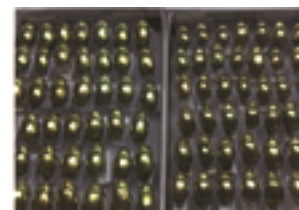
El MNCR atiende a más de **3.500** niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en cerca de **120 talleres** educativos que se imparten cada año.



LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO

Museo Nacional tiene en línea la base de datos "Orígenes", que reúne datos de más de **4.200 sitios** arqueológicos registrados en Costa Rica.

<http://origenes.museocostarica.go.cr>



LA COLECCIÓN BIOLÓGICA MÁS GRANDE DE CENTROAMÉRICA

El Museo Nacional cuenta con colecciones de plantas, insectos, aves, mamíferos, fósiles, rocas y minerales. Desde el 2015 aumentó sus colecciones naturales para investigación a **3.8 millones** de especímenes.





UN PORTAL PARA LA BIODIVERSIDAD

A través de la dirección <http://ecobiosis.museocostarica.go.cr> el público general puede conocer las investigaciones y colecciones científicas de plantas, hongos, aves, mamíferos, insectos y fósiles con que cuenta el Museo Nacional.



FESTIVAL DE LAS ESFERAS REÚNE A CERCA DE 8 MIL PERSONAS

Por **11 años** consecutivos el Museo Nacional se ha unido a la comunidad de Osa para celebrar el Festival de las Esferas.

A lo largo de los años la inversión en este festival ha crecido. Para el 2015 fue de cerca de **€39 millones**.



84 MIL PERSONAS VISITAN EL MUSEO AL AÑO



LAS COLECCIONES EN LÍNEA

El **70%** de los visitantes son nacionales y el **30%** extranjeros

El Museo Nacional cuenta con **tres portales** en internet en el que se pueden consultar datos de 4200 sitios arqueológicos registrados, investigaciones y especímenes biológicos y la biblioteca en línea.

origenes.museocostarica.go.cr

ecobiosis.museocostarica.go.cr

biblioteca.museocostarica.go.cr



FINCA 6: EL PRIMER SITIO-MUSEO DEL PAÍS

Desde el 2013 el Museo abrió su primer sitio- museo en el cantón de Osa, donde el público puede observar los **únicos alineamientos de esferas** encontrados en su sitio original hasta la fecha.



SITIOS CON ESFERAS DE PIEDRA... ¡PATRIMONIO MUNDIAL!

Costa Rica cuenta con **4 sitios arqueológicos** con esferas de piedra declarados Patrimonio de la Humanidad: Finca 6, Batambal, El Silencio y Grijalba 2.



Con la firma de un convenio con la Junta de Desarrollo del Sur (JUDESUR) se construirá la segunda etapa de la sede del Museo Nacional en Finca 6 de Osa.

Durante el 2015 el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) trabajó junto con la comunidad de **Venecia de San Carlos** en el Plan Museológico y la redacción de un decreto de creación del Museo de la Casa del Boyero

Durante el primer semestre del 2016 se diseña la remodelación arquitectónica de la **Sala de Historia de Costa Rica** y su adaptación museográfica.

El MNCR construirá un nuevo edificio en la Sede "José Fabio Góngora" en Pavas, serán **17.713 m2**, para albergar las colecciones del Departamento de Historia Natural.

El alcance total de la campaña se estima en 14.300 personas, esto quiere decir que esta cantidad de gente vio uno o más de los banners que se postearon entre el 28 de abril y el 8 de mayo.

Se postearon además 3 videos, dos con todos los banners juntos y dos invitando a las visitas guiadas.

Este último tuvo mucho éxito en su primera entrega el 2 de mayo. Alcanzó a 39 864 personas, fue reproducido de forma completa por 2 mil personas y fue compartido 25 veces, con esta cantidad de compartidos se logró el alcance de casi las 40 mil personas que lo vieron.

El video de 1.23 minutos, invitaba a las personas a visitar el Museo Nacional y participar de las visitas guiadas.

Museo Nacional de Costa Rica
Publicado por Wendy Segura Calderon · 2 de mayo ·

129 aniversario. #MuseoNacionalCR

¿LE GUSTARÍA UNA VISITA GUIADA POR LAS EXHIBICIONES DEL MUSEO NACIONAL?

Del 3 al 13 de mayo en horario de mañana y tarde.
ENTRADA GRATUITA

01:23

Obtén más Me gusta, comentarios y contenido compartido
Promociona esta publicación por ₡600 para llegar a un máximo de 450 personas.

39 864 personas alcanzadas

Promocionar publicación

39 864 Personas alcanzadas

2033 Reproducciones de video

192 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

146 Me gusta	79 En la publicación	67 En el contenido compartido
8 Me encanta	7 En la publicación	1 En el contenido compartido
13 Comentarios	7 En la publicación	6 En el contenido compartido
25 Veces que se compartió	25 En la publicación	0 En el contenido compartido

367 Clics en publicaciones

137 Clics para reproducir	0 Clics en el enlace	230 Otros clics
------------------------------	-------------------------	--------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

0 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Reportar como spam	0 Ya no me gusta esta

Para invitar a estas visitas se elaboró un par de afiches que se envió a las base de datos de casi 4 mil personas y se posteó 8 veces. Con esta cantidad de veces, se estima que 11 500 personas fueron alcanzadas y fue compartida 22 veces.

¿LE GUSTARÍA UNA VISITA GUIADA POR LAS EXHIBICIONES DEL MUSEO NACIONAL?
DEL 3 AL 13 DE MAYO
EN HORARIO DE MAÑANA Y TARDE

129 ANIVERSARIO MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 1887-2016

SALA PRECOLOMBINA
Un recorrido cronológico por la vida de las diferentes etnias indígenas precolombinas desde hace 12 mil años atrás. Conocerán las diferentes formas de enterramientos, los rituales de vida y muerte de estas culturas, la forma de vida e intercambio comercial.
5, 6, 11 y 13 de mayo / 1.30 pm
12 de mayo / 10.30 am

PUERTAS ADENTRO- Casas de los Comandantes
Es un recorrido por dos antiguas casas de finales del siglo XIX. A través de fotografías, objetos y muebles, nos remontan a una época de grandes cambios y reformas sociales. Estas visitas son abiertas a todo público, con especial interés para estudiantes de sexto grado, tercer ciclo y adultos mayores.
10, 11 y 13 de mayo / 10.30 am
12 de mayo / 2 pm

A cada participante en las visitas, le obsequiaremos un libro producido por profesionales del Museo Nacional en temas de plantas y biología.

Reservaciones e información al correo: presupuestamuseonacional@go.cr o través de mensaje privado en el Facebook: [museonacionalcr](https://www.facebook.com/museonacionalcr) o al teléfono 2258-1336.

¿LE GUSTARÍA UNA VISITA GUIADA POR LAS EXHIBICIONES DEL MUSEO NACIONAL?
DEL 3 AL 13 DE MAYO
EN HORARIO DE MAÑANA Y TARDE

129 ANIVERSARIO MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 1887-2016

MEGATALLERAS
A través de evidencias fósiles, conoceremos a 5 grandes animales que vivieron en Costa Rica durante el pleistoceno o "era del hielo" que empezó hace 2,58 millones de años y finalizó hace 11 700 años atrás.
3 y 4 de mayo / 10.30 am
10 de mayo / 1.30 pm

"DE PARÍS A SAN JOSÉ, LA COLECCIÓN MÁS ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA"
Una muestra de 73 esculturas en yeso y 27 láminas, reproducciones de grandes obras maestras como la Venus de Milo o el Hombre, que fueron traídas desde París en 1897, para que los entonces estudiantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes, aprendieran las técnicas artísticas.
3 de mayo 1.30 pm

A cada participante en las visitas, le obsequiaremos un libro producido por profesionales del Museo Nacional en temas de plantas y biología.

Reservaciones e información al correo: presupuestamuseonacional@go.cr o través de mensaje privado en el Facebook: [museonacionalcr](https://www.facebook.com/museonacionalcr) o al teléfono 2258-1336.

5) ACTIVIDADES EN CONJUNTO CON OTRAS INSTITUCIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD:

Fecha	Actividad	Localidad	Institución	Hora	Tipo de público	Cantidad de participantes
lunes, 09 de mayo de 2016	Taller "Paisaje natural y entrópico".	Bahía Ballena	Escuela la Uvita de Osa	08:00:00 a.m.	Niños	45
	Charla Paisaje entrópico y configuración social y cultural del delta del Diquís.	Sierpe	Liceo Rural Boca de Sierpe	12:00:00 a.m.	Jóvenes	23
	Charla Sitios arqueológicos declarados Patrimonio Mundial por UNESCO.	Palmar Norte	CTP Osa	03:00:00 p.m.	Jóvenes	38

martes, 10 de mayo 2016	Taller Música, Ritos, poder y estatus, el uso social de los artefactos.	Piedras Blancas	Escuela Piedras Blancas	12:00:00 p.m.	Niños	37
	Charla Conocimien to del patrimonio cultura y su vinculación con las comunidade s indígenas de la región.	Palmar Norte	CTP Osa	03:00:00 p.m.	Jóvenes	25
miércoles, 11 de mayo 2016	Taller Patrimonio para niños	Palmar Norte	Escuela Caña Blancal	08:00:00 a.m.	Niños	27
	Taller Patrimonio para niños	Palmar Sur	Escuela Finca 6-11	09:00:00 a.m.	Niños	40
	Conferencia Estudiando los alineamient o de piedra de Finca 6 desde la arqueoa stronomía	Palmar Norte	CTP Osa	06:00:00 p.m.	Jóvenes y Comunid ad	45
jueves, 12 de mayo 2016	Taller Expedición por el delta del Diquís	Sierpe	Escuela Sierpe	08:00:00 a.m.	Niños	26

6) PROGRAMA DE MÚSICA EN EL MUSEO

- Concierto de Apertura del Programa de los domingos, Música en los jardines internos del MNCR, dirige el Sr. Germán Paniagua. 28 de febrero. 350 personas.
- Concierto de la Unión Europea, 24 de abril. 882 personas.
- Concierto “*Día Nacional de las Personas con Discapacidad*”. Banda de conciertos de San José, con Director Invitado: Gary Lewis, de la Universidad de Colorado. 29 de mayo. 325 personas.

- Concierto “A dos bandas en una sola banda”. En este concierto tocaron alrededor de 80 músicos pertenecientes a la Banda de San José y a la Banda de Alajuela, juntos como una sola banda. El concierto se realizó para celebrar el Día Internacional de la Música y el Día del Padre. Domingo 26 de junio. Asistieron alrededor de 405 personas.

7) ART CITY TOUR

En el primer semestre del 2016 se realizaron 3 ediciones del Art City Tour con un total de visitación de 1764 personas en las tres ediciones.

Art City Tour del 10 de febrero	636 personas
Art City Tour del 9 marzo	520 personas
Art City Tour del 11 de mayo	608 personas



8) Participación del Museo Nacional de Costa Rica en la Feria organizada por ICOM-Costa Rica en el CENAC

Expo-Museos:

Con el lema de este año “*Museos y paisajes culturales*”, este 17 y 18 de mayo de 2016 se llevó a cabo una Feria de Museos Costarricenses en la Casa del Cuño, edificio ubicado al costado este de la antigua Aduana.



La actividad se enmarcó en la conmemoración del Día Internacional de los Museos, evento organizado por el ICOM – Costa Rica, el Ministerio de Cultura y Juventud, e instituciones participantes. Durante dos días funcionarios y representantes de 28 entes museísticos recibieron a cerca de 2800 visitantes con una oferta variada y atractiva que incluye: talleres didácticos, ventas de artesanías, publicaciones, espectáculos, puestos informativos y demás. El horario de la actividad fue de 9 a.m. a 4 p.m. y la entrada para los visitantes fue totalmente gratuita.



Entre los aciertos de este año fue la contratación de una persona que se hizo cargo de la gestión de públicos, pues se preocupó por cursar invitación a gran cantidad de **Centros Educativos**, de todas las provincias y estudiantes de todos los niveles. Otro de los puntos fuertes fue la ubicación, pues la **Casa del Cuño** facilitó un espacio bastante grande para trabajar y para colocar los 28 puestos de los entes museísticos que se hicieron presente en la Feria. Otro gran acierto fue la contratación de banners, banderines y/o rótulos publicitarios (grandes) que se ubicaron en los costados del edificio de La Aduana, que logró una buena visibilización de la Feria. Además se diseñó un perfil en Facebook y se hicieron

afiches y folletos que le dieron una gran solidez a la actividad. Finalmente, todo esto no se hubiese logrado sin un equipo humano de profesionales de Museos, miembros del ICOM y del Ministerio de Cultura y Juventud que trabajaron con empeño y mística para sacar la actividad adelante.



La participación del Museo Nacional de Costa Rica:

El Museo Nacional se hizo presente con una exposición de 10 paneles sobre el Paisaje Cultural del Delta del Diquís. Además llevó un video titulado “*Asentamientos cacicales con esferas de piedra del Diquís*”, co-producido este año con la oficina de UNESCO-Costa Rica, que se estuvo transmitiendo durante los dos días de la Feria.

En el puesto se colocó una maqueta en miniatura del sitio Finca 6 y se repartieron **700 folletos** en español denominados “*Asentamientos cacicales con esferas de piedra del Diquís*”. A los escolares que asistieron se les obsequió la Guía didáctica: “*Expedición al delta del Diquís*”. En total se repartieron **400 guías**



didácticas de la Expedición al Delta del Diquís.

Se ofrecieron 3 Talleres: (1 para escolares y 2 para colegiales):

- 17 de mayo, Hora 12:15 md. : Taller “*Expedición al Delta del Diquís*”, de 45 minutos de duración a 10 estudiantes de II ciclo de la Escuela La Josefina de Guácimo, Provincia Limón. Instructora: Miriam Pérez
- 18 de mayo: Hora: 11:15 a.m. Taller “*Expedición al Delta del Diquís*”, de 30 minutos de duración a 17 estudiantes de 7º año del Saint Mary School, Escazú, Provincia San José. Instructora: M. Elena Masís.
- 18 de mayo: Hora: 12 md. Taller “*Expedición al Delta del Diquís*”, de 30 minutos de duración a 17 estudiantes de 7º año del Saint Mary School, Escazú, Provincia San José. Instructora: M. Elena Masís



El Museo Nacional también participó en la Mesa redonda o conversatorio titulado: “**Financiamiento de la Cultura**”, el 17 de mayo, 4:30 p.m. Las ponentes fueron: Sra. Sylvie Durán S., Ministra de Cultura y Juventud; Sra. Rocío Fernández S., Directora General del Museo Nacional de Costa Rica y Sra. Margarita Valero, Gestora Cultural mexicana. Asistieron alrededor de 50 personas.



Expo-Museos en cifras:

Durante los dos días pasaron por el puesto del Museo Nacional **1350 personas**, en su gran mayoría estudiantes.

- N° de visitantes en stand del MNCR el 17 de mayo: 700
- N° de visitantes en stand del MNCR el 18 de mayo: 650



Algunos de los centros educativos que pasaron por el *stand* del MNCR:

El 17 de mayo:

- Escuela Claudio Cortés, San Francisco de Goicoechea.
- Escuela Carlos Sanabria, Pavas.
- Escuela José Ángel Vieto, Guayabo de Curridabat.
- Escuela Monterrey, Vargas Araya.
- Colegio Adventista, Limón.
- Colegio Luis Dobles Segreda, Sabana.
- Instituto de Psicopedagogía Integral, Moravia.
- Liceo Julio Fonseca, La Uruca.
- Centro de Enseñanza Especial, San Ramón.
- Escuela Museo Islita, Guanacaste.
- Escuela de Pilas Bejuco, Guanacaste.
- Liceo Unidad Pedagógica de Barrio Nuevo.
- Colegio Figueres Ferrer, Cartago.
- Colegio Diocesano, San Carlos.
- Liceo de Turrúcares, Alajuela.
- CTP, Pavas.

El 18 de mayo:

- Centro de Enseñanza Especial, Heredia.
- Colegio Santa María de Guadalupe, Heredia.
- Escuela Marissa, San José.
- Escuela Quebradas, Alajuela.
- Colegio Saint Mary School, Escazú.
- Centro Educativo El Carmelo, Barrio Cuba, San José.
- Escuela Ruben Darío, Heredia.
- Liceo Rural San Carlos.
- Universidad de Costa Rica, estudiantes de Antropología.

DATOS DE VISITACIÓN ENERO JUNIO 2016

Tipo de visitante	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	TOTAL
Turismo extranjero	3903	2488	2996	1786	1707	2258	15138
Adultos Nacionales que pagan	1863	684	787	736	577	678	5325
Estudiantes universitarios	222	645	690	1693	560	629	4439
Estudiantes de secundaria	132	290	1020	2999	2517	1292	8250
Estudiantes de primaria	137	242	1189	1441	1521	1739	6269
Estudiantes de preescolar	2	21	28	310	75	227	663
Docentes que NO pagan	39	68	266	573	483	368	1797
Ciudadanos de Oro	73	51	44	62	60	96	386
Visitantes entrada libre los domingos	1238	1194	996	3736	1281	733	9178

Visitantes actividades especiales***	828	1413	855	480	1100	430	5106
TOTAL	8437	7096	8871	13816	9881	8450	56551

Con respecto a este mismo periodo del año 2015 hubo un aumento de 15 331 visitantes.

4. PROGRAMA ACTIVIDADES CENTRALES

Misión del Programa o Subprograma Presupuestario:

Integrar y apoyar el desarrollo organizacional en materia de recursos humanos, presupuestarios, tecnologías de información y el crecimiento institucional en infraestructura, así como dotar de los insumos fundamentales para la ejecución de los programas de Actividades Centrales, Proyección Institucional y Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

Producto Final o Relevante del Programa o Subprograma: Gestión Administrativa y Apoyo.

Su producto es brindar la gestión administrativa y apoyo tanto al público en general, ya sean estudiantes, extranjeros, adultos mayores, etc., así como a su cliente interno.

Este programa brinda el soporte necesario para el desarrollo de metas y objetivos de los diferentes departamentos y unidades estratégicas que conforman el MNCR en sus tres Sedes, a saber:



1. Sede Central (Antiguo Cuartel Bellavista)



2. Sede “José Fabio Góngora”, ubicada en Pavas, San José.



3. Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, ubicado en Osa, Puntarenas.



4. Sede de Santo Domingo de Heredia.

Algunas de las labores que se realizaron en cuanto al soporte de mantenimiento de edificios, seguridad, contratos y logística en diferentes eventos, se encuentran:

Soporte Mantenimiento de Edificios

Limpieza de canoas, techos y bajantes en sede cuartel Bellavista, trabajo que se ha realizado en reiteradas ocasiones, principalmente en el inicio de las lluvias.

Limpieza de canoas, techos y bajantes en sede “*José Fabio Góngora*” en Pavas, trabajo que se ha realizado, principalmente en el inicio de las lluvias.

Se repararon servicios sanitarios de las baterías de baños en sede cuartel Bellavista, fugas, cambios de repuestos del sistema de boya.

Destaqueo de servicios sanitarios en sedes Bellavista y José Fabio Góngora.

Se repararon tuberías de aguas pluviales en sede José Fabio Góngora.

Revisión y cambio de fluorescentes en edificio José Fabio Góngora.

Reparaciones en sistema de boyas en los servicios sanitarios sede José Fabio Góngora.

Limpieza de alcantarillado en sede José Fabio Góngora.

Traslado y acomodo de mobiliario de salas de exhibición, traslado de piezas y urnas de sede José Fabio Góngora a cuartel Bellavista y viceversa.

Reparación de fugas del fregadero de la cocina del Departamento de Historia Natural

Lavado del tanque del agua de Sede Bellavista.

Reparación de tapa tanque del agua Sede Bellavista.

Reparación de fugas de agua en las tuberías de las instalaciones del museo y en los servicios sanitarios

Trabajos eléctricos de mantenimiento en sede cuartel Bellavista

Trabajos eléctricos de mantenimiento en sede José Fabio Góngora.

Cambios de fluorescentes en las oficinas del Museo Nacional y sede José Fabio Góngora.

Cambio de fluorescentes en el Departamento de Historia Natural, en la mayoría del Herbario Nacional.

Revisión de las luces de las rampas del Mariposario.

Limpieza de cornisas, bajantes, techos, canoas, sede Santo Domingo.

Revisiones diarias de luces de las salas de exhibición y cambios de estas.

Durante estos meses se ha tenido que atender varios incidentes de inundaciones de agua en la boletería e informática, lo cual provocó el cambio total del techo de la boletería.

Durante el primer semestre los funcionarios del Área de Servicios Generales, trabajaron en colaboración con el Departamento de Proyección Museológica por más de 3 meses en procesos de la pintura de las salas de exhibición como por ejemplo la sala de calabozos.

Se remodeló el área de boletería, enchapando las paredes, colocación de lámparas y luces nuevas, además se colocó cielo raso en tablilla plástica PVC.

Se acondicionó la boletería, trasladando su ubicación.

Se hicieron varios trabajos en la losa donde está el área de informática, en las cuales se impermeabilizó en varias ocasiones, se taparon huecos y fisuras en la losa, además en la parte externa se taparon huecos donde había filtraciones y se hizo una chorrea en el borde externo para evitar filtraciones de agua. Se construyeron tapas en las cajas de registro para evitar que por allí también se estuviera filtrando agua hacia informática.

En la sede de Santo Domingo se realizaron los bajantes de las aguas llovidas, los cuales no los tenían, se construyeron cajas de registro para estas aguas. El

problema en la sede Santo Domingo es que estas aguas no tienen donde salir, solo un drenaje que termina llevando las aguas a la tierra directamente, y a para peores en la parte trasera de la propiedad colindado con las propiedades vecinas. A las cajas de registro se les construyeron tapas, con la finalidad de cumplir con la orden sanitaria emitida por el Ministerio de Salud

Se contrataron dos jornales para la ayuda en el mantenimiento de las sedes Bellavista y la sede Pavas, el jornal contratado para la sede Pavas, por orden de la Dirección General quedó a cargo de la Arqueóloga Leidy Bonilla y no bajo la orden del Área de Servicios Generales.

En el sitio Arqueológico Agua Caliente de Cartago, se procedió con la corta de un árbol de Poro, el cual es muy quebradizo y estaba en riesgo que cayera o se quebrara y pudiera ocasionar algún riesgo o percance en las casas vecinas a donde estaba situado

Fotografías de trabajos realizados



Remodelación de la boletería y lockers



Reparaciones en la losa donde se encuentra el Área de Informática



Bajantes de aguas (Sede de Santo Domingo)



Contruccion de cajas de registro y de contruccion de tapas (Sede de Santo Domingo)



Tala y limpieza del árbol (sitio arqueológico Agua Caliente, Cartago)

Colaboración en la gestión de las siguientes actividades:

Actividades	Cantidad
Reuniones conferencias y charlas institucionales	57

Talleres	10
Cursos	1
Conciertos	4
Art City Tour	3
Uso plaza de La Democracia	23
Inauguración de salas de exhibición	1
Cine	2
Atención filmaciones y documentales	6
Cruceros en día lunes	3
Atención de actividades pertenecientes a otras instituciones de gobierno	29



Logística para los talleres de inicio de año



Toldos para actividades, talleres y conciertos exhibición

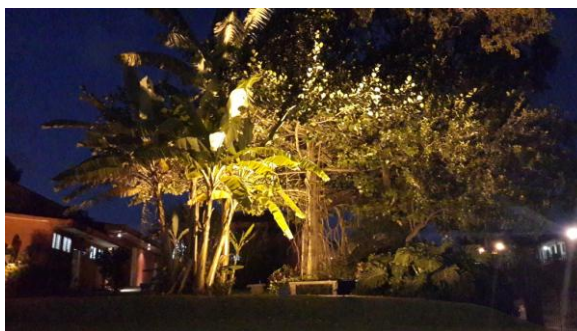
Inauguración de salas de



Conciertos y actividades en Plaza de la Democracia y en el Museo Nacional



Art City Tour



Iluminación de jardines para actividades nocturnas

Mantenimiento de Sitios Arqueológicos:

La administración del Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 incluye la gestión de conservación de 4 Sitios. Estos recibieron mantenimiento continuo desde enero hasta junio del 2016. Se mantuvo una frecuencia de chapia, la cual oscilo entre 10 y 20 días entre un sitio y otro, entre los meses de enero a abril, entre mayo y junio la frecuencia se dio entre 8 y 12 días, esto productos de la entrada de la época lluviosa. Para mantener en óptimas condiciones los cuatro Sitios declarados patrimonio mundial, es necesaria una frecuencia de chapia no mayor a los 8 días, por lo que se recomienda mantener dos colaboradores realizando las labores de mantenimiento constante y el contenido presupuestario para contratarlos. Uno de los principales logros institucionales, fue la medición de las áreas de mantenimiento de cada uno de los Sitios Arqueológicos Declarados Patrimonio de la Humanidad, lo que permite a la institución tener nuevos parámetros de medición

de los trabajos de mantenimiento en estos sitios. Las áreas de mantenimiento se detallan a continuación:

Sitio Arqueológico Finca 6: 20,765.00m²

Sitio Arqueológico Grijalba II: 32,722.00m²

Sitio Arqueológico Batambal: 8,790.00m²

Sitio Arqueológico El Silencio: 1,680.00m²

Lo cual nos brinda un área de mantenimiento periódica de 63,957.00m², proyectando que para el año 2017, el área total de mantenimiento periódica llegara a los 100,000.00m², lo que significa un gran esfuerzo institucional para poder mantener en óptimas condiciones estos Sitios Arqueológicos.



Figura 1. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Mediciones de áreas, Sitio El Silencio.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 17 de febrero, 2016.



Figura 2. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Mediciones de áreas, Sitio Grijalba 2.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 17 de febrero, 2016.



Figura 3. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de Grijalba 2, sector de montículos.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 14 de mayo, 2016.



Figura 4. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de Grijalba 2, sector del platanal.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 14 de mayo, 2016.



Figura 5. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de Grijalba 2, sector de montículos.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 14 de mayo, 2016.



Figura 6. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de Grijalba 2, sector sendero a la esfera.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 26 de enero, 2016.



Figura 7. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de Batambal.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 19 de enero, 2016.



Figura 8. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de Batambal.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 12 de mayo, 2016.



Figura 9. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de Batambal.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 19 de enero, 2016.



Figura 10. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de El Silencio.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 11 de mayo, 2016.



Figura 11. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de El Silencio.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 11 de mayo, 2016.



Figura 12. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de techo, esfera de El Silencio,

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 11 de mayo, 2016.



Figura 13. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de Finca 6, sector de alineamiento de esferas.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 13 de mayo, 2016.



Figura 14. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de Finca 6, sector de esferas recuperadas.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 13 de mayo, 2016.



Figura 15. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de Finca 6, sector de cable vías.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 23 de junio, 2016.



Figura 16. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de Finca 6, sector de alineamiento de esferas.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 23 de junio, 2016.

Como parte de las labores de mantenimiento de los Sitios Arqueológicos Declarados Patrimonio de la Humanidad, se tuvieron que realizar distintas labores producto de vandalismo o por deterioro normal de algunas estructuras existentes en estos Sitios como: reparación de cercas, limpieza de techos y remoción de árboles caídos,



Figura 17. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de techo, esfera de El Silencio,

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 09 de junio, 2016.



Figura 18. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Reparación de cerca en Batambal.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 11 de febrero, 2016.



Figura 19. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza por caída de árbol en Grijalba 2.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 23 de febrero, 2016.



Figura 20. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza por caída de árbol en Grijalba 2.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 23 de febrero, 2016.

Mantenimiento de Instalaciones:

Por las condiciones climáticas de la zona, la infraestructura del Centro de visitantes del sitio Finca 6 necesita mantenimiento permanente. Factores como la humedad, las altas precipitaciones, el calor y los cambios abruptos de temperatura, provocan la aparición de hongos, goteras, problemas en cielos rasos y pisos externos. La poca presión del agua y los componentes que esta posee, afectan las tuberías de los servicios sanitarios. Periódicamente se deben lavar las cacheras de los lavamanos porque se llenan de corrosión.

En el primer semestre del 2016, se dio mantenimiento permanente y constante al edificio; se dio una mano de pintura a la parte interna y externa de edificio, se aplicaron dos manos de pintura a las barandas y una mano de barniz a todas las estructuras de madera del Centro de Visitantes.



Figura 21. Mantenimiento de Edificio.

Descripción: Pintura externa del edificio del Centro de Visitantes.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 05 de mayo, 2016.



Figura 22. Mantenimiento de Edificio.

Descripción: Pintura interna del edificio del Centro de Visitantes.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 07 de mayo, 2016.



Figura 23. Mantenimiento de Edificio.

Descripción: Pintura externa de cielo raso del edificio.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 08 de mayo, 2016.



Figura 24. Mantenimiento de Edificio.

Descripción: Pintura del cielo raso interno del segundo módulo.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 08 de mayo, 2016.



Figura 25. Mantenimiento de Edificio.

Descripción: Pintura paredes internas del primer módulo.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 08 de mayo, 2016.

Talleres, charlas, visitas y recorridos educativos

Los talleres, charlas, visitas y recorridos guiados educativos, dentro del museo y en el sitio arqueológico Finca 6, tienen como objetivo sensibilizar a los grupos escolares, colegiales, universitarios y comunales que solicitan y coordinan este servicio y propiciar espacios para la producción de contenidos vivenciales y recreativos (talleres, charlas, exposiciones y actividades educativas) orientados a la generación de conocimientos y la puesta en valor del patrimonio arqueológico del sitio.

Durante el primer semestre del 2016 se atendieron en el centro un total de 25 actividades educativas correspondientes a talleres, charlas, visitas y recorridos educativos. Esto representó la sensibilización de 732 personas, en 25 actividades lúdicas y recreativas que representan el 52.08% de las acciones educativas realizadas durante el primer semestre del 2016 por el personal educativo del centro.

Igualmente, se desarrollaron un total de 23 talleres de sensibilización, conversatorios, charlas, reuniones, entre otros, que implicaron la atención de 900 personas. Esto equivale al 47.92% de los eventos realizados, durante el año 2016, por el personal educativo del centro. Cada actividad gestionada, organizada,

planificada y ejecutada representó un esfuerzo de coordinación interinstitucional entre los grupos interesados y el personal educativo del Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6. Estas se realizaron fuera de las instalaciones del centro, principalmente en el CENECOOP, el CTP Osa, centros educativos, entre otros.



Figura 1. Charla y Guías Educativas para en el Centro de Atención de Adultos Mayores de Palmar Sur de Osa.

Descripción: Grupos observando el video educativo proyectado en uno de los módulos del centro y realizando el recorrido por el sitio.

Proyecto: M.N.C.R._Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.

Fecha: 30 de enero, 26 de febrero, 16 de abril y 18 de mayo, 2015.

*Figura A: REUNIÓN CON GRUPO DE ARTESANOS.

**Figura B: GRUPO DE ADULTOS MAYORES.

***Figura C: ESTUDIANTES DE TURISMO.

****Figura D: ESTUDIANTES DEL CENTRO ADVENTISTA DE CANOAS.

Jornadas educativas y participativas realizadas en el marco del XI Festival de Esferas (semana del 09 al 15 de mayo del 2016)

Para el XI Festival de Esferas, Osa 2016, se trabajó de manera exclusiva en la gestión, planificación, organización y ejecución de las jornadas educativas. En ese sentido, se lideraron los procesos educativos vinculados con la organización y la logística del evento de manera exclusiva y sin apoyo de la comisión central del festival. Se realizaron con éxito 21 actividades educativas en las cuales se atendieron un total de 950 personas (Tabla 1), principalmente escolares, colegiales y jóvenes de las comunidades de Bahía Ballena, Piedras Blancas, Sierpe y Palmar Norte y Sur (comunidades del centro de Palmar Norte, Ida-Caña Blancal, Barrio Alemania, 11 de abril y de las fincas en Palmar Sur).

Tabla 1. Distribución Sistemática de las Actividades y Jornadas Educativas y Cantidad Total de Participantes por Sexo y Grupos Etarios.

Objetivo General: 2.1. Hacer valer el ejercicio de la ciudadanía cultural mediante la puesta en valor del patrimonio arqueológico, histórico, social, cultural y medio ambiental en torno al conjunto de sitios arqueológicos declarados Patrimonio de la Humanidad, por UNESCO, en Costa Rica, en el marco del XI Festival de Esferas Osa 2016.																								
MES	EJE TEMÁTICO DE LA JORNADA	TEMÁTICA DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	TEMAS EXPLORADOS	PROPUESTA DE ACTIVIDAD EDUCATIVA	LUGAR DE REALIZACIÓN DEL EVENTO	INSTITUCIÓN	HORA	POBLACIÓN META	INSTITUCIÓN ENCARGADA	TOTAL	SEXO			RANGOS DE EDADES									
												MASCULINO	FEMENINO	NO IDENTIFICADO	0-5	6-12	13-17	18-25	26-35	36-45	46-55	56-65	Más de 65	Vacías
lunes 9 de mayo de 2016	Dimensión Territorial, Espacial y Temporal del Patrimonio	Incidencia de los Grupos Humanos en los Entornos Naturales de la Región del Pacífico Sur de Costa Rica	Dar Valor a la Dimensión Territorial, Espacial y Temporal del Patrimonio Arqueológico, Histórico, Social, Cultural y Natural y su Relación con el Surgimiento y Desarrollo de los Grupos Humanos en la Región del Pacífico Sur de Costa Rica	El Paisaje Natural y Antrópico	Taller	Bahía Ballena	Escuela la Uvita de Osa	08:00:00 a.m.	Niños	Dayana Morales	50	22	50	0	0	42	0	2	4	1	0	1	0	0
			La Configuración Natural del Delta del Diquís	Charla	Bahía Ballena	Liceo Rural Boca de Sierpe	12:10:00 p.m.	Jóvenes	Dayana Morales	28	12	16	0	0	0	22	2	4	0	0	0	0	0	0
	Turismo, Desarrollo y Patrimonio	La Incidencia del Turismo en el Desarrollo Socioeconómico y su Papel en la Conservación de los Recursos Patrimoniales	Reflexionar en torno al Papel del Turismo en el Desarrollo de las Comunidades a partir de la Apropiación Positiva del Patrimonio Arqueológico, Histórico, Social, Cultural y Natural del Pacífico Sur de Costa Rica	Los Sitios Arqueológicos Declarados Patrimonio Mundial, por Parte de UNESCO	Charla	Palmar Norte	CTP Osa	03:00:00 p.m.	Guías, Jóvenes, Universitarios y Comunidad	Dayana Morales y Carlos Morales	46	24	24	0	0	0	39	2	5	0	0	0	0	0
martes 10 de mayo de 2016	Dimensión Arqueológica, Antropológica e Histórica del Patrimonio	Rasgos Antropológicos e Históricos Característicos de la	Poner en Valor la Dimensión Arqueológica, Antropológica e Histórica del	Música, Rito, Magia, Poder y Estatus: El Uso Social de los Artefactos	Taller	Piedras Blancas	Escuela María Rosa Gámez Solano de Guido	12:00:00 p.m.	Niños	Carlos Morales	38	14	24	0	0	34	0	2	2	0	0	0	0	0

[illegible]

	Dimensión Arqueológica, Antropológica e Histórica del Patrimonio	Rasgos Antropológicos e Históricos Característicos de la Arqueología del Pacífico Sur de Costa Rica	Poner en Valor la Dimensión Arqueológica, Antropológica e Histórica del Patrimonio Social, Cultural y Natural de la Región del Pacífico Sur de Costa Rica y su Importancia para el Surgimiento, Desarrollo y Consolidación de las Sociedades Cacicales del Delta del Diquís	El Sol Cenital y el Alineamiento de Esferas en el Sitio Arqueológico Finca 6	Charla	Palmar Norte	CONA	06:00:00 p.m.	Guías, Jóvenes, Universitarios y Comunidad	Ifigenia Quintanilla y Federico Guevara	50	16	34	0	0	0	0	45	4	1	0	0	0	0
jueves 12 de mayo de 2016	Dimensión Étnica, Social y Cultural del Patrimonio	La Incidencia de los Procesos Étnicos, Sociales y Culturales en la Configuración y Construcción de las Sociedades y el Entorno Contemporáneo del Cantón de Osa, Especialmente la Construcción de Elementos y Marcadores Identitarios Reflejados en el Arte y Artesanía Típica de la Zona	Describir y Dar a Conocer el Arte y la Artesanía Local y su Importancia en la Configuración de la Identidad de las Poblaciones Contemporáneas del Cantón de Osa	El Arte y la Artesanía con Identidad: La Escultura en Piedra	Taller	Sierpe	Escuela de Sierpe	08:00:00 a.m.	Niños	Carlos Morales, Jorge Mario Jiménez y Sharon Alfaro	29	11	18	0	0	25	0	2	2	0	0	0	0	0

	Dimensión Arqueológica, Antropológica e Histórica del Patrimonio	La Economía con Identidad y el Papel del Patrimonio en el Desarrollo de la Región del Valle del Delta del Diquís	Analizar el Rol del Patrimonio Arqueológico, Histórico, Social, Cultural y Natural en la Construcción de las Identidades Poblacionales en el Cantón de Osa y como estos Procesos Podrían Ser Incorporados en la Construcción de una Estrategia Comercial Regional Basada en una Economía Cultural	La Metalurgia: El Oro Precolombino en el Delta del Diquís	Taller	Palmar Norte	Escuela 11 de Abril	03:00:00 p.m.	Niños	Miriam Pérez	21	0	1	20	0	20	0	0	0	0	0	0	1	0	0
	Turismo, Desarrollo y Patrimonio	La Incidencia del Turismo en el Desarrollo Socioeconómico y su Papel en la Conservación de los Recursos Patrimoniales	Reflexionar en torno al Papel del Turismo en el Desarrollo de las Comunidades a partir de la Apropiación Positiva del Patrimonio Arqueológico, Histórico, Social, Cultural y Natural del Pacífico Sur de Costa Rica	Integración de las Comunidades Locales en la Gestión del Patrimonio Material e Inmaterial	Taller	Palmar Norte	CTP Osa	04:00:00 p.m.	Jóvenes	Guisselle Chang	57	28	29	0	0	0	52	2	3	0	0	0	0	0	0
viernes 13 de mayo de 2016	Dimensión Arqueológica, Antropológica e Histórica del Patrimonio	Rasgos Antropológicos e Históricos Característicos de la Arqueología del Pacífico Sur de Costa Rica	Poner en Valor la Dimensión Arqueológica, Antropológica e Histórica del Patrimonio Social, Cultural y Natural de la Región del Pacífico Sur de Costa Rica y su Importancia para el Surgimiento, Desarrollo y Consolidación de las Sociedades Cacicales del Delta del Diquís	La Alfarería del Pacífico Sur de Costa Rica: La Cerámica del Delta del Diquís	Taller	Palmar Norte	Eduardo Garnier	08:00:00 a.m.	Niños	Miriam Pérez	26	0	1	25	0	25	0	0	0	0	0	1	0	0	

	Dimensión Arqueológica, Antropológica e Histórica del Patrimonio	Rasgos Antropológicos e Históricos Característicos de la Arqueología del Pacífico Sur de Costa Rica	Poner en Valor la Dimensión Arqueológica, Antropológica e Histórica del Patrimonio Social, Cultural y Natural de la Región del Pacífico Sur de Costa Rica y su Importancia para el Surgimiento, Desarrollo y Consolidación de las Sociedades Cacicales del Delta del Diquís	Iconografía, Función y Significado: Los Diseños Zoomorfos y Antropomorfos en los Objetos Cerámicos, el Arte Escultórico y la Metalurgia del Pacífico Sur de Costa Rica	Taller	Palmar Norte	Escuela de Barrio Alemania	09:30:00 a.m.	Niños	Miriam Pérez	26	0	1	25	0	25	0	0	0	0	0	0	1	0	0
	Identidad, Economía y Patrimonio	La Economía con Identidad y el Papel del Patrimonio en el Desarrollo de la Región del Valle del Delta del Diquís	Analizar el Rol del Patrimonio Arqueológico, Histórico, Social, Cultural y Natural en la Construcción de las Identidades Poblacionales en el Cantón de Osa y como estos Procesos Podrían Ser Incorporados en la Construcción de una Estrategia Comercial Regional Basada en una Economía Cultural	Las Diferentes Expresiones y Dimensiones del Patrimonio: Aprovechamiento e Inserción en el Entorno Económico	Charla	Palmar Norte	CTP Osa	10:00:00 a.m.	Artesanos, Jóvenes y Guías Locales	Loida Pretiz	54	24	30	0	0	0	50	2	2	0	0	0	0	0	0
	Identidad, Economía y Patrimonio	La Economía con Identidad y el Papel del Patrimonio en el Desarrollo de la Región del Valle del Delta del Diquís	Describir y Dar a Conocer el Arte y la Artesanía Local y su Importancia en la Configuración de la Identidad de las Poblaciones Contemporáneas del Cantón de Osa	El Arte y la Artesanía con Identidad	Feria de Artesanos con Identidad del Cantón de Osa	Palmar Sur	Parque de Palmar Sur	10:00:00 a.m.	Artesanos, Jóvenes y Guías Locales	Carlos Morales, Artesanos y Actores Culturales del Cantón de Osa	44	17	27	0	0	2	1	13	13	9	3	2	1		

	Turismo, Desarrollo y Patrimonio	La Incidencia del Turismo en el Desarrollo Socioeconómico y su Papel en la Conservación de los Recursos Patrimoniales	Reflexionar en torno al Papel del Turismo en el Desarrollo de las Comunidades a partir de la Apropiación Positiva del Patrimonio Arqueológico, Histórico, Social, Cultural y Natural del Pacífico Sur de Costa Rica	Integración de las Comunidades Locales en la Gestión de Museos y Sitios Patrimonio Mundial	Conferencia	Palmar Sur	CENECOOP	07:00:00 p.m.	Guías, Jóvenes, Universitarios y Comunidad	Mariela Bermúdez	16	9	7	1	0	0	0	4	4	3	0	5	0	0
sábado 14 de mayo de 2016	Dimensión Lúdica, Recreativa y Educativa del Patrimonio	Asentamientos Cacicales con Esferas de Piedra del Delta del Diquís	Poner en Valor la Dimensión Arqueológica, Antropológica e Histórica del Patrimonio de la Región del Pacífico Sur de Costa Rica, Principalmente los Sitios Bajo la Declaratoria de Valor Universal y Excepcional de UNESCO	Rasgos Arqueológicos, Sociales y Culturales del Sitio Arqueológico Finca 6	Visitas Guiadas, Presentación de Videos, Libro de Sitios y Manual Educativo I	Palmar Sur	Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6	08:00:00 a.m.	Guías, Jóvenes, Universitarios y Comunidad	Francisco Corrales, Minor Castro, Kimberly Figueroa y Fernando Guerrero	148	75	61	12	6	5	2	25	33	23	14	15	18	7
	Identidad, Economía y Patrimonio	La Economía con Identidad y el Papel del Patrimonio en el Desarrollo de la Región del Valle del Delta del Diquís	Describir y Dar a Conocer el Arte y la Artesanía Local y su Importancia en la Configuración de la Identidad de las Poblaciones Contemporáneas del Cantón de Osa	El Arte y la Artesanía con Identidad	Feria de Artesanos con Identidad del Cantón de Osa	Palmar Sur	Parque de Palmar Sur	10:00:00 a.m.	Artesanos, Jóvenes y Guías Locales	Carlos Morales, Artesanos y Actores Culturales del Cantón de Osa	44	17	27	0	0	2	1	13	13	9	3	2	1	

	Dimensión, Social, Cultural e Institucional del Patrimonio	La Incidencia de las Instancias Internacionales en la Construcción de Procesos de Reflexión en torno al Valor y la Apropiación Positiva del Patrimonio Arqueológico, Histórico, Social, Cultural y Natural del Pacífico Sur de Costa Rica	Reflexión en torno al Valor y la Apropiación Positiva del Patrimonio Arqueológico, Histórico, Social, Cultural y Natural del Pacífico Sur de Costa Rica	El Papel de la UNESCO en los Procesos de Integración de las Comunidades Locales entorno a la Gestión de los Sitios Patrimonio Mundial	Conferencia	Palmar Sur	CENECOOP	0600:00 p.m.	Guías, Jóvenes, Universitarios y Comunidad	Montserrat Martell (UNESCO) y Alejandro Bonilla (TCU Historia)	31	16	15	0	0	0	0	13	2	8	3	5	0	0
domingo 15 de mayo de 2016	Dimensión Lúdica, Recreativa y Educativa del Patrimonio	Asentamientos Cacicales con Esferas de Piedra del Delta del Diquís	Poner en Valor la Dimensión Arqueológica, Antropológica e Histórica del Patrimonio de la Región del Pacífico Sur de Costa Rica, Principalmente los Sitios Bajo la Declaratoria de Valor Universal y Excepcional de UNESCO	Rasgos Arqueológicos, Sociales y Culturales del Sitio Arqueológico Finca 6	Visitas Guiadas	Palmar Sur	Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6	08:00:00 a.m.	Guías, Jóvenes, Universitarios y Comunidad	Francisco Corrales, Kimberly Figueroa y Fernando Guerrero	95	35	57	3	4	14	11	13	13	11	13	12	3	1
	Identidad, Economía y Patrimonio	La Economía con Identidad y el Papel del Patrimonio en el Desarrollo de la Región del Valle del Delta del Diquís	Describir y Dar a Conocer el Arte y la Artesanía Local y su Importancia en la Configuración de la Identidad de las Poblaciones Contemporáneas del Cantón de Osa	El Arte y la Artesanía con Identidad	Feria de Artesanos con Identidad del Cantón de Osa	Palmar Sur	Parque de Palmar Sur	10:00:00 a.m.	Artesanos, Jóvenes y Guías Locales	Carlos Morales, Artesanos y Actores Culturales del Cantón de Osa	44	17	27	0	0	2	1	13	13	9	3	2	1	

La gestión de las jornadas educativas implicó un trabajo arduo de planificación y organización por parte del personal educativo del Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca, el cual se intensificó con la semana previa al desarrollo del evento. La programación de las jornadas educativas se estableció mediante la sistematización de las acciones educativas las cuales se plasmaron en una propuesta metodológica que fue sometida a deliberación. Una vez se obtuvo el visto bueno, se comenzó con el trabajo de acercamiento a conferencistas e instituciones educativas (Morales 2016).

Ahora bien, de estas 950 personas, 243 participaron de visitas y recorridos educativos organizados en el centro de visitantes los días sábado 14 y domingo 15 de mayo. En estas actividades se contó con la participación y colaboración de dos guías locales con los cuales el centro ha tenido contacto y que estuvieron anuentes a colaborar con la realización de estas actividades en el centro. Igualmente, se lideró el proceso de convocatoria y organización del Festival de Arte y Artesanía con Identidad. El trabajo implicó la convocatoria y selección de al menos 42 artesanos, distribuidos en 30 puestos durante el festival. Algunos de ellos forman parte la iniciativa Creadores de Osa liderada por el Sitio Museo Finca 6. Para esta feria, se contó con la participación de artesanos indígenas de Boruca, Rey Curré y Alto Laguna.



Figura 2. Taller con Estudiantes de la Escuela La Uvita de Osa.

Descripción: Taller impartido por la arqueóloga Dayana Morales y el antropólogo Carlos Morales.

Proyecto: Sitio-Museo Finca 6_XI Festival de Esferas, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Lugar: Escuela la Uvita de Osa, Uvita, Bahía Ballena de Osa, Puntarenas.

Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.

Fecha: 9 de mayo, 2016.

Igualmente, se lideraron procesos en la toma de decisiones a lo interno de la comisión del festival y se asumieron responsabilidades en torno a la organización y ejecución de los eventos culturales. Entre los eventos lúdicos y recreativos más llamativos, destacan los conciertos de los días viernes 13 de mayo, con el grupo la Selección, sábado 14 de mayo, con los grupos nacionales Entre Líneas y Ojo de Buey y del domingo 15 de mayo con el grupo Taboga Band. También destacan la participación de los grupos de danza Non Cuan Xa, El Circo Fantástico y el grupo UNA Danza Joven de la Universidad Nacional de Costa Rica.



Figura 3. Actividades Lúdico-Recreativas en el Marco del XI Festival de Esferas.

Descripción: Presentación de Grupos Artísticos en el Parque de Palmar Sur de Osa, Puntarenas

Proyecto: M.N.C.R._ Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

Lugar: Parque de Palmar Sur Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.

Fecha: 13, 14 y 15 de mayo.

*Figura A: PRESENTACIÓN DE LOS GRUPOS NACIONALES ENTRE LÍNEAS Y OJO DE BUEY.

**Figura B: GRUPO DE DANZA INDÍGENA NON CUAN XA.

***Figura C: GRUPO UNA DANZA JOVEN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA.

****Figura D: PRESENTACIÓN DEL GRUPO ARTÍSTICO CIRCO FANTÁSTICO.

Actividades educativas y participativas realizadas en el marco de la iniciativa: Opción de celebraciones a nivel mundial y local calendarizadas para el 2016 como alternativa para la coordinación de actividades educativas en el centro de visitantes sitio-museo finca 6

Este tipo de actividades se desarrolló como un gesto democrático orientado en la creación de espacios formativos y culturales para el fortalecimiento, apropiación y protección del patrimonio arqueológico, histórico, social, cultural y natural de la región. El programa constituye una propuesta de actividades educativas para el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6 tomando como plataforma las celebraciones calendarizadas a nivel local y global para el año 2016. El Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6 lleva tres años consecutivos desarrollando este programa, el cual, está orientado hacia la creación de vínculos con las fuerzas vivas de la comunidad, la región y el país, en general.



Figura 4. Taller Educativo: los Museos y el Paisaje Cultural. Centro Educativo adventista.

Descripción: Taller Educativo. Día Internacional de los Museos. Martes 18 de mayo. Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

Proyecto: OPCIÓN DE CELEBRACIONES A NIVEL MUNDIAL Y LOCAL CALENDARIZADAS PARA EL 2015 COMO ALTERNATIVAS PARA LA COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN EL CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6. Sitio-Museo Finca 6, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Lugar: Centro Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.

Fecha: 18 de mayo 2016.

Con esta iniciativa se busca la identificación de sujetos y actores sociales, culturales e institucionales claves para hacer valer el ejercicio de la ciudadanía cultural mediante la puesta en valor del patrimonio arqueológico, histórico, social, cultural y medio ambiental presente en el Sitio Arqueológico Finca 6 y en la región, en general. Las actividades se centran en la oferta de diferentes talleres, charlas y exposiciones lúdicas, recreativas y educativas dirigidas hacia el sector escolar, colegial y universitario. De esta manera, las actividades se centran en las distintas celebraciones calendarizadas para el año 2016.

Para desarrollar el programa, se hizo una revisión general de aquellas actividades conmemorativas calendarizadas por diferentes organismos nacionales e internacionales para el 2016. Se seleccionaron aquellas festividades cuyo sentido tuviesen algún tipo de relación con los objetivos y con el marco filosófico del Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6. Durante el primer semestre se desarrollaron las siguientes actividades:

Resultados

Las charlas y guías educativas estaban dirigidas a escolares, colegiales y universitarios con el objetivo de generar espacios para la apropiación del recurso arqueológico, histórico, cultural, social y medio ambiental de la región mediante la apertura de espacios para la reflexión y recreación de los participantes fuera y dentro del ámbito cotidiano, educativo y comunal.

Se desarrollaron una serie de actividades educativas paralelas impulsadas por el personal educativo del centro de visitantes, entre ellas, la publicación en el boletín electrónico del museo, de varios artículos breves y notas informativas, escritas por el antropólogo destacado del centro como educador en la región de Osa. Dichas publicaciones son un esfuerzo importante impulsado por el Departamento de Proyección Museográfica del Museo y por el personal educativo del Centro.

Tabla 2. Desglose de actividades educativas realizadas durante el 2015 en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

PERÍODO	CANTIDAD DE PERSONAS	CANTIDAD DE ACTIVIDADES	
I TRIMESTRE	123		
III TRIMESTRE	1509	TOTAL	48
TOTAL	1632	VISITAS GUIADAS, TALLERES Y CONVERSATORIOS	

Durante el primer semestre del año 2016, se participó en 48 actividades educativas y culturales, tanto del MNCR como de otras instituciones educativas y culturales de la región. El Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6 impartió un total de 25 actividades educativas, principalmente charlas, talleres y visitas guiadas educativas que implicaron la sensibilización de 732 personas. Asimismo, se desarrollaron un total de 23 talleres de sensibilización, conversatorios, charlas, reuniones, entre otros, que implicaron la atención de 900 personas por parte del personal educativo del centro. El detalle de cada una de las actividades se puntualiza en la tabla 3.

Tabla 3. Detalle de actividades educativas atendidas y realizadas durante el año 2016 por el personal educativo y administrativo del Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

MES	DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	CENTRO SOLICITANTE	TIPO DE POBLACIÓN	CANTIDAD
ENERO	Miércoles 20	VISITA GUIADA EDUCATIVA Y COORDINACIÓN PARA COLABORACIÓN	CENECOOP PALMAR SUR DE OSA	REPRESENTANTES INSTITUCIONALES	3

	Sábado 30	CHARLA-VISITA GUIADA EDUCATIVA	UNIVERSIDAD TÉCNICA NACIONAL	DOCENTES Y ESTUDIANTES DE TURISMO	19
FEBRERO	Jueves 11	VISITA GUIADA EDUCATIVA Y TRABAJO ESCOLAR	NIÑOS DE LA ESCUELA DE FINCA 6-11	NIÑOS DE SEXTO AÑO	4
	Martes 23	CHARLA-VISITA GUIADA EDUCATIVA	NIÑOS DE LA ESCUELA	DOCENTES Y NIÑOS DE QUINTO Y SEXTO AÑO	63
	Viernes 26	REUNIÓN	M.C.J. Y M.N.C.R. FINCA 6	ARTESANOS Y ACTORES CULTURALES DE OSA	15
MARZO	Jueves 3	CHARLA-VISITA GUIADA EDUCATIVA	UNIVERSIDAD DE QUÉBEC, MONTREAL	DOCENTES Y ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE MAESTRÍA EN MUSEOLOGÍA	11
		CONVERSATORIO Y TALLER SOBRE EXHIBICIÓN MUSEOGRÁFICA	UNIVERSIDAD DE QUÉBEC, MONTREAL		
	Domingo 13	CHARLA-VISTA GUIADA EDUCATIVA	UNIVERSIDAD DE LAS CIENCIAS Y EL ARTE	DOCENTES Y ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA	4
	Domingo 13	VISITA EDUCATIVA	TÉCNICO DEL COLEGIO CTP- OSA	ESTUDIANTES TÉCNICOS DEL COLEGIO CTP-OSA	2
	Miércoles 30	VISITA TÉCNICA EDUCATIVA	DOCENTES CTP-OSA	DOCENTES DE TURISMO DEL CTP-OSA	2
ABRIL	Sábado 16	CHARLA-VISITA EDUCATIVA	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA-PIAM	PROGRAMA INSTITUCIONAL DEL ADULTO MAYO	23
	Sábado 16	VISITA TÉCNICA EDUCATIVA	AGENCIA DE RELACIONES PÚBLICAS DE EUROPA-ICT	ADULTOS	10
	Domingo 17	CHARLA-VISITA EDUCATIVA	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA-ESCUELA DE HISTORIA	DOCENTES Y ESTUDIANTES DEL CURSO DE SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL	18
	Miércoles 20	CHARLA-VISITA EDUCATIVA	ESCUELA DE CONCEPCIÓN DE BUENOS AIRES	DOCENTES Y ESCOLARES	24
	Miércoles 27	CHARLA-VISITA EDUCATIVA	ESCUELA CENTRAL SAN JOSÉ DE GOLFITO	DOCENTES Y ESCOLARES	25
	Miércoles 27	REUNIÓN	M.N.C.R. SITIO MUSEO FINCA 6	ARTESANOS Y ACTORES CULTURALES DE OSA	26

MAYO

Martes 3	CHARLA-VISITA EDUCATIVA	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA	DOCENTES Y ESTUDIANTES DE TURISMO ECOLÓGICO	16
Sábado 7	CHARLA-VISITA EDUCATIVA	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA	DOCENTES Y ESTUDIANTES DE DISEÑO GRÁFICO	21
Lunes 9	TALLER	ESCUELA LA UVITA DE OSA	ESCOLARES	50
	CHARLA	LICEO RURAL BOCA DE SIERPE	JÓVENES	28
	CHARLA	COLEGIO TÉCNICO PROFESIONL DE OSA	JÓVENES	46
Martes 10	TALLER	ESCUELA MARÍA ROSA GÁMEZ SOLANO DE GUIDO	ESCOLARES	38
	CHARLA	COLEGIO TÉCNICO PROFESIONL DE OSA	JÓVENES	27
Miércoles 11	TALLER	ESCUELA IDA CAÑA BLANCAL	ESCOLARES	29
	TALLER	ESCUELA DE FINCA 6	ESCOLARES	47
	CONFERENCIA	COLEGIO TÉCNICO PROFESIONL DE OSA	JÓVENES Y ADULTOS	50
Jueves 12	TALLER	ESCUELA DE SIERPE	ESCOLARES	29
	TALLER	ESCUELA 11 DE ABRIL	ESCOLARES	21
	CHARLA	COLEGIO TÉCNICO PROFESIONL DE OSA	JÓVENES	57
Viernes 13	TALLER	ESCUELA EDUARDO GARNIER UGALDE	ESCOLARES	26
	TALLER	ESCUELA DE BARRIO ALEMANIA	ESCOLARES	26
	CHARLA	COLEGIO TÉCNICO PROFESIONL DE OSA	JÓVENES	54
	CHARLA	CENECOOP PALMAR SUR DE OSA	PÚBLICO EN GENERAL	16

		FERIA DE ARTESANOS	PARQUE DE PALMAR SUR	ARTESANOS Y ACTORES CULTURALES DE OSA	44
Sábado 14		VISITAS GUIADAS, PRESENTACIÓN DE VIDEOS, LIBROS DE FRANCISCO Y MINOR CASTRO	SITIO MUSEO FINCA 6	PÚBLICO EN GENERAL	148
		CONFERENCIA	CENECOOP PALMAR SUR DE OSA	PÚBLICO EN GENERAL	31
		FERIA DE ARTESANOS	PARQUE DE PALMAR SUR	ARTESANOS Y ACTORES CULTURALES DE OSA	44
Domingo 15		VISITAS GUIADAS	SITIO MUSEO FINCA 6	PÚBLICO EN GENERAL	95
		FERIA DE ARTESANOS	PARQUE DE PALMAR SUR	ARTESANOS Y ACTORES CULTURALES DE OSA	44
Miércoles 18		TALLER-VISITA EDUCATIVA	CENTRO EDUCATIVO ADVENTISTA	ESCOLARES Y COLEGIALES	135
Viernes 20		CHARLA-VISITA EDUCATIVA	ESCUELA VERDE DE COSTA BALLENA	DOCENTES Y ESCOLARES	36
		CHARLA-VISITA EDUCATIVA	UNIVERSIDAD DE YORK	DOCENTES Y ESTUDIANTES	35
Viernes 27		CHARLA-VISITA EDUCATIVA	GRUPO ROLLING	DOCENTES Y ESTUDIANTES	14
JUNIO	Lunes 6	FESTIVAL DEL MEDIO AMBIENTE	ESCUELA FINCA 6-11 MUNICIPALIDAD DE OSA	DOCENTES, ESCOLARES E INSTITUCIONES	150
	Viernes 10	CHARLA-VISITA EDUCATIVA	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA	DOCENTES Y ESTUDIANTES DE ESCULTURA	11
	Sábado 11	ENTREVISTA	HISPANO TV	PERIODISTAS	2
		CHARLA-VISITA EDUCATIVA	HISPANO TV-GRUPO ECOLOGICO DE LA UNED	PERIODISTAS Y ESTUDIANTES DEL GRUPO ECOLÓGICO DE LA UNED	7
		CHARLA-VISITA EDUCATIVA	GRUPO COMUNAL DE FINCA 6	ADULTOS	6
TOTAL					1632

Se participó a lo largo del año en distintas actividades convocadas por instituciones externas al Museo, entre ellas: las reuniones intersectoriales con el MCJ, talleres y actividades de interés educativo y cultural convocados por UNESCO, asociaciones de desarrollo locales y gobierno local, festivales escolares, entre otras.

Ahora bien, de las 1632 personas atendidas por el programa educativo del centro, 1042 personas o el 70.31% corresponde a individuos de la provincia de Puntarenas,

principalmente de los cantones de Osa, Golfito, Corredores y Coto Brus, los cuales han participado en alguna de las actividades educativas impartidas en el centro (Figura 5).

Distribución Absoluta y Relativa de Personas que Participaron de las Actividades Educativas durante el Primer Semestre del 2016

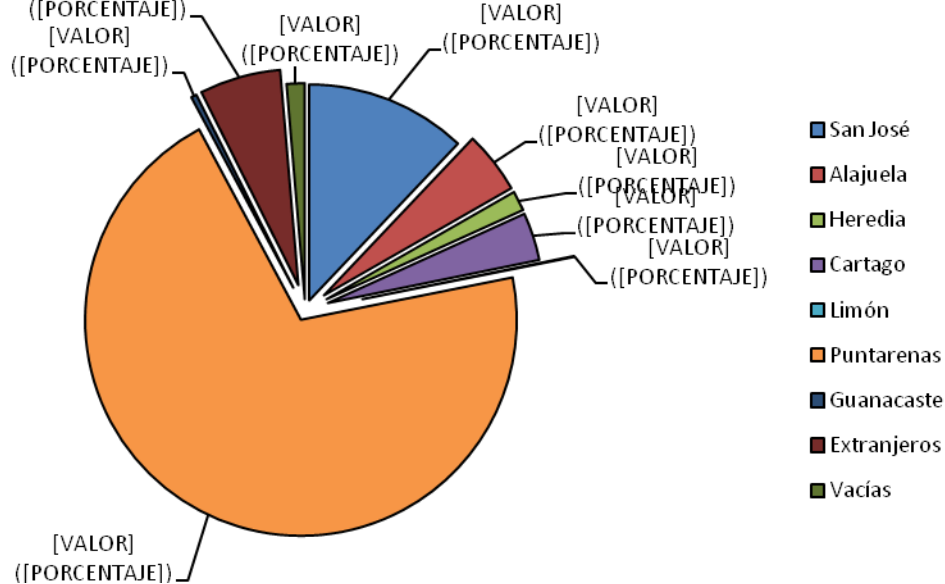


Figura 4. Distribución Absoluta y Relativa de Personas que Participaron de las Actividades Educativas durante el Primer Semestre del 2016.

Del total de 1632 personas atendidas, 618 personas corresponden a individuos masculinos, 761 a individuos femeninos y 103 personas a individuos cuyo sexo no pudo ser constatado en los registros estadísticos. Esta tendencia en el flujo de visitación según el sexo de los individuos muestra el mismo patrón obtenido en la sistematización de los datos obtenidos en el registro estadístico general donde hay una mayor representatividad del sector femenino, en este caso, durante el desarrollo de las actividades educativas.

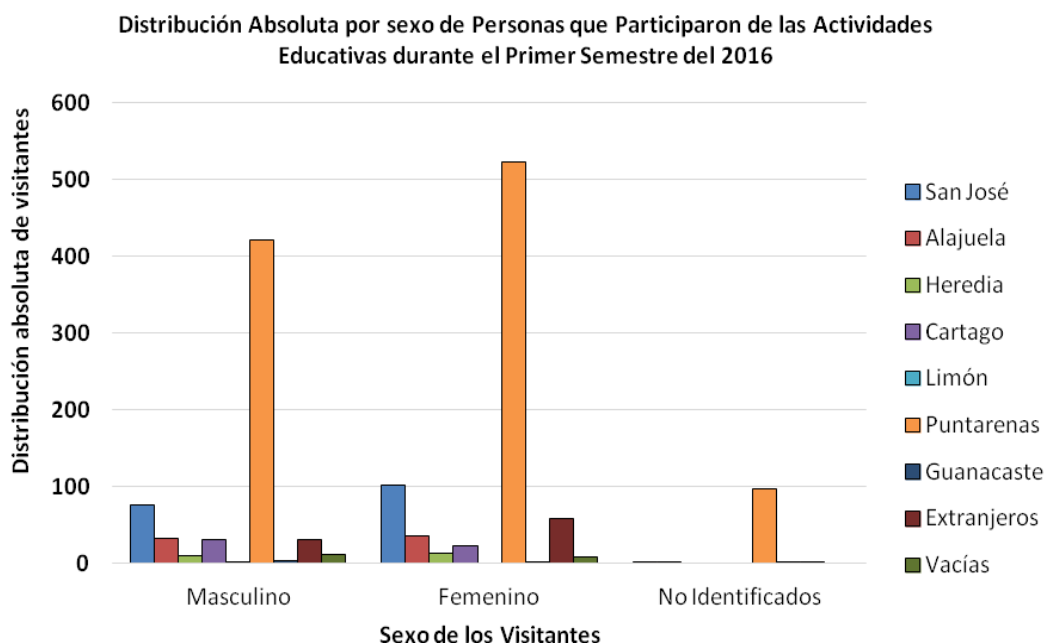


Figura 5. Distribución Absoluta por sexo de Personas que Participaron de las Actividades Educativas durante el Primer Semestre del 2016.

El Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6, desde su apertura al público en diciembre del 2013, ha volcado sus esfuerzos en la implementación de un programa educativo, integral, dirigido a poblaciones escolares y colegiales de la región y del país en general. De esta manera, se busca hacer valer el ejercicio de la ciudadanía cultural mediante la implementación de valores positivos que incidan en la apropiación positiva del patrimonio cultural y la inclusión de nuevos valores en la identidad de estas poblaciones. De esta forma, los datos estadísticos nos indican claramente que los grupos etarios mejor representada durante la ejecución de acciones educativas corresponden a los grupos ubicados en los rangos de 6-12 años (394 personas o el 26.59%), 13-17 años (260 personas o el 17.54%), 18-25 (244 personas o el 16.46%), 26-35 (181 personas o el 12.21%), 26-45 (136 personas o el 9.18%), 46-55 (90 personas o el 6.07%), 56-65 (72 personas o el 4.86%), más de 65 (42 personas o el 2.83%), desconocidos (42 personas o el 2.83%) y 0-5 años (21 personas o el 1.42%).

Restauración del Edificio del Cuartel Bellavista:

Dentro de este programa se encuentra la meta institucional “*Restaurar al 2018 el Edificio del Cuartel Bellavista*”, cuyo objetivo para el presente año corresponde la Etapa II (25%): Restauración del Pabellón Norte (400m²). Adaptación arquitectónica del Pabellón Norte (150 m²) como espacio museográfico, meta que forma parte del Programa de infraestructura y equipamiento cultural (IP).

Museografía para la nueva Sala de Historia del Museo Nacional:

Se trata de un proyecto muy ambicioso que abarca un área de 450m² y que exhibirá parte de la colección del Museo relacionada con la Historia del país en el período comprendido desde la Fundación de la República hasta la Época Contemporánea. Es un proyecto que se desarrolla conjuntamente entre el Sr. Ronald Quesada Chaves, Arquitecto Institucional y la Sra. Gabriela Villalobos Madrigal, curadora de la exhibición, con una propuesta muy distinta a lo planteado hasta ahora en la institución, pretende ofrecer al público una propuesta museográfica contemporánea y centrada en la exhibición del objeto y en los elementos museográficos. Las actividades desarrolladas para esta tarea son:

En el mes de julio se iniciaron las obras de ejecución del proyecto, se ha dado seguimiento a todo el proceso constructivo de vitrinas, paneles de vidrio, aires acondicionados, puertas automáticas entre otras obras, algunas de las actividades se realizan en talleres de las empresas relacionadas y otros directamente en el espacio intervenido dentro del cuartel. A la fecha se puede calcular en un 30% de avance en las obras realizadas.

Museografía y adecuaciones para la Torre de Oro del Museo Nacional de Costa Rica:

Se trata de un proyecto que se enmarca dentro del objetivo de dotar al Museo de salas de exhibición de primera calidad, en este caso el sector de 180 m² se intervendrá para incluir en la exhibición el periodo comprendido durante el siglo IV, el periodo de contacto entre culturas.

Para desarrollar esta museografía se han realizado reuniones constantes con la Curadora de la Sala, la Historiadora Gabriela Villalobos Madrigal, donde se ha desarrollado el diseño de cada uno de los elementos museográficos de este sector.

A parte de la museografía se diseñó la restauración del torreón noreste, parte del inmueble donde se montará la exhibición, el diseño de iluminación, puertas corredizas con sensor de movimiento, nuevo cielo raso, adecuaciones para el acceso universal entre otros.

Se desarrollaron los insumos para la contratación de esta etapa: planos, especificaciones técnicas, presupuestos, etc. A la fecha se está realizando el estudio de factibilidad para valorar el desarrollo de esta etapa dentro de la contratación que se está ejecutando, ya que se trata del mismo objeto contractual.

Museografía y adecuaciones para la nueva sala de Historia Colonial del Museo Nacional de Costa Rica:

Se trata de un proyecto muy ambicioso que se enmarca dentro del objetivo de dotar al Museo de salas de exhibición de primera calidad, abarca un área de 250m² y que exhibirá parte de la colección del Museo relacionada con la Historia del país en el periodo comprendido desde Colonización española y hasta la Fundación de la República

de Costa Rica. Es un proyecto que se desarrolló conjuntamente entre el Sr. Ronald Quesada Chaves, Arquitecto Institucional y la Sra. Gabriela Villalobos Madrigal, curadora de la exhibición, siguiendo el mismo lenguaje museográfico implementado en la sala que está en ejecución en este momento, pretende ofrecer al público una propuesta museográfica contemporánea y centrada en la exhibición del objeto y en los elementos museográficos, el plan es elaborar los insumos necesarios para en la medida de la posibilidades presupuestarias ejecutar esta etapa en el 2017. Las actividades desarrolladas para esta tarea son:

- Reuniones periódicas entre el Sr. Ronald Quesada Chaves, Arquitecto Institucional y la Sra. Gabriela Villalobos Madrigal, curadora de la exhibición.
- Visitas técnicas a comercios para investigar sobre nuevas alternativas en el mercado para este tipo de proyectos.
- Elaboración de la propuesta arquitectónica, de conservación y museográfica.

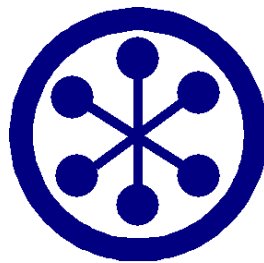
A la fecha se concluyó la etapa de investigación y planteamiento conceptual y se inició con la elaboración de la propuesta museográfica.

Como se indicó en el apartado de las metas del Plan Nacional de Desarrollo (PND), el **Porcentaje de avance de esta meta es de un 10%** del 25% de la II Etapa (equivalente a un 40% de avance anual).

Valoración sobre el avance de la meta: *“Con riesgo de incumplimiento”*.

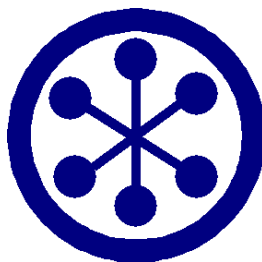
En el anexo 5, se encuentran las matrices *“Instrumento para Seguimiento 2016”*, según la vinculación con la Matriz de Articulación Plan-Presupuesto (MAPP) 2016 y el Plan Operativo Institucional 2016.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXOS

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 1

Oficio DG-037-2016, envío del Informe de Evaluación Anual de metas del Plan Operativo Institucional 2015 (POI), y Oficio DG-042-2016, envío del Informe correspondiente a la Ejecución Presupuestaria 2015, a la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial del Ministerio de Cultura (SEPLA)

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
DIRECCIÓN GENERAL**

San José, 29 de enero del 2016
Oficio DG-037-2016

Licda. Ileana González Álvarez,
Jefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

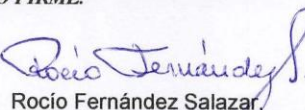
Reciba un atento saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En seguimiento a la Circular SEPLA-601-281-2015 (Cronograma de Informes 2016), del 17 de diciembre 2015, y en cumplimiento a lo solicitado mediante Circular SEPLA-601-01-2016, del 08 de enero 2016, y, a efectos de cumplir con el plazo solicitado, por este medio se remite el **Informe de Evaluación Anual del Plan Operativo Institucional 2015 (POI)**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica.

Dicho informe fue conocido y aprobado por la Junta Administrativa del MNCR, en su Sesión Ordinaria N°.1244, celebrada el 29 de enero del 2016, según Acuerdo N° A-11-1244 (adjunto), el cual indica:

"SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DE METAS DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) 2015, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL." (A-11-1244) ACUERDO FIRME.

Suscribo muy cordialmente,


Rocío Fernández Salazar
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sr. Max Valverde Soto, Viceministro de Cultura, MCJ.
Sr. Dennis Portuquez Cascante, Viceministro Administrativo, MCJ.
Sr. Hugo Pineda Villegas, Asesor de la Sra. Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sres(as). Miembros Junta Administrativa, MNCR.
Sres(as). Jefaturas de Departamento y Coordinadores de Programas, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Archivo.

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA DIRECCIÓN GENERAL

San José, 01 de febrero del 2016

Oficio DG-042-2016

Licda. Ileana González Álvarez,
Jefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

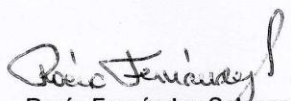
Reciba un atento saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En complemento a lo comunicado según oficio DG-037-2016, del 29 de enero 2016, mediante el cual se envió el Informe de Evaluación Anual del Plan Operativo Institucional 2015 (POI) correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica, se remite el Acuerdo original N° A-08-1244, de Sesión Ordinaria N° 1244, de la Junta Administrativa del MNCR celebrada el 29 de enero del 2016, mediante el cual fue conocido y aprobado el **Informe correspondiente a la Ejecución Presupuestaria 2015**, el cual indica:

"ACOGER LAS RECOMENDACIONES DE LA SRA. FRANCIS ANGULO GUTIÉRREZ, COORDINADORA DEL ÁREA FINANCIERO CONTABLE DEL DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS, Y APROBAR EL INFORME DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2015."(A-08-1244) ACUERDO FIRME.

Cabe indicar, que este informe fue entregado con el oficio DG-037-2016.

Suscribo muy cordialmente,


Rocío Fernández Salazar,
Directora General

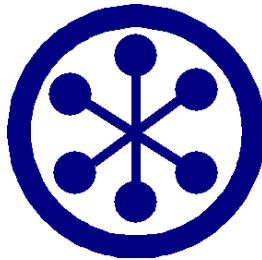


Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sr. Max Valverde Soto, Viceministro de Cultura, MCJ.
Sr. Dennis Portuquez Cascante, Viceministro Administrativo, MCJ.
Sr. Hugo Pineda Villegas, Asesor de la Sra. Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sres(as). Miembros Junta Administrativa, MNCR.
Sres(as). Jefaturas de Departamento y Coordinadores de Programas, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Sra. Francis Angulo Gutiérrez, Coordinadora, Área Financiero Contable, DAF, MNCR.
Sra. Yesenia Ruiz Artavia, Encargada Presupuesto, Área Financiero Contable, DAF, MNCR.

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427

Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 2

Acuerdo N°. A-11-1244, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, sobre la aprobación del Informe de Evaluación Anual de metas del Plan Operativo Institucional 2015 (POI) y Acuerdo N°. A-08-1244, sobre la aprobación del Informe correspondiente a la Ejecución Presupuestaria 2015.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MEMORANDUM J.A.M.020-2016

PARA: Sr. Jerry González Monge, Asistente Dirección.

DE: Rocío Fernández Salazar, Directora General .

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1244.

FECHA : 29 de enero, 2016.



.....
Le comunico el acuerdo A-11-1244 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en la Sesión Ordinaria No. 1244 celebrada el 29 de enero del 2016, en la cual se acuerda:

“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DE METAS DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) 2015, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL.”(A-11-1244)
ACUERDO FIRME

CC: Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MEMORANDUM J.A.M.029-2016

PARA: Sra. Grace Castro, Jefe a.i. DAF.

DE: Rocío Fernández Salazar, Directora General

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1244.

FECHA : 01 de febrero, 2016.

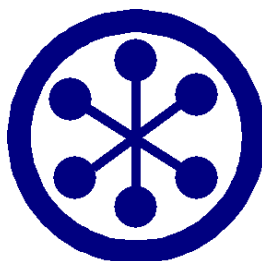


Le comunico el acuerdo A-08-1244 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en la Sesión Ordinaria No. 1244 celebrada el 29 de enero del 2016, en la cual se acuerda:

"ACOGER LAS RECOMENDACIONES DE LA SRA. FRANCIS ANGULO GUTIÉRREZ, COORDINADORA DEL ÁREA FINANCIERO CONTABLE DEL DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS, Y APROBAR EL INFORME DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2015."(A-08-1244) ACUERDO FIRME

CC: Sr. Freddy Gutiérrez R., Auditor Interno.
Sra. Francis Angulo, Coord. Área Financiero Contable.
Sra. Yesenia Ruiz A., Encargada de Presupuesto.
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 3

Anexos correspondientes a los siguientes informes:

(Informe de Gira PMRC006). (Informe de Gira PMRC008). (Informe de Gira PMRC011). (Informe de de Gira PMRC012). (Informe de Gira PMRC014). (Informe de Gira PMRC015). (Informe de Gira PMRC016). (Informe de Gira PMRC017). (Informe de Gira PMRC019). (Informe de Gira PMRC020). (Informe de Gira PMRC022).

INFORME TÉCNICO DE GIRA

			Nº consecutivo:		PMRC-006	
Fecha de la gira	Día de salida	6 de abril, 2016			Día de regreso	7 de abril, 2016
Fecha y hora de la actividad	Día	6 de abril, 2016	Hora de inicio	7:00am	Hora de término	7:00pm
Lugar visitado	Comunidad de Venecia de San Carlos.					
Funcionarios participantes	Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura.					
Responsable(s) de la gira	Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura.					
Objetivo(s) de la gira	1) Presentar el equipo de trabajo de la Universidad Nacional (UNA) que estará colaborando con el proyecto arquitectónico del Museo de la Casa del Boyero. 2) Realizar inspección, medidas y registro fotográfico del terreno para documentar el proceso de colaboración que inicia por parte de la UNA. 3) Desarrollar un taller de asesoría que dé seguimiento a las labores que el PMRC viene llevando a cabo con la comunidad a nivel de trabajo con comités, logo, slogan y otro material gráfico para este museo. 4) Brindar recomendaciones sobre otros procesos vinculantes que la Asociación encargada del proyecto del museo está realizando.					
Logro de objetivos	Se logra abarcar todos los objetivos planteados.					
Participantes locales	Rodrigo Barboza, Marcos Rojas, Carmen Ulate, Jorge Tacsan, Dinorah Fernández, Gerardo Fernández. / de la UNA: Kenneth Rodríguez y Marco Cordero.					
Temáticas tratadas	1. Objetivos de la colaboración que la Escuela de Arte y Comunicación Visual con su especialidad de Diseño Ambiental está proponiendo en su proyecto con el Museo de la Casa del Boyero. 2. Reconocimiento del terreno y explicación por parte de los encargados del proyecto del museo sobre los espacios y servicios que se estarían ofreciendo como parte de las actividades del museo. 3. Apoyo por parte de la UNA con el diseño de otra estructura anexa a las ya existentes, pues hay una donación de unos estadounidenses que necesita ser ejecutada y para ello requieren de un diseño de dicha estructura. 4. Taller de seguimiento sobre el logo y el slogan, junto a una mesa de trabajo al respecto. 5. Taller de seguimiento sobre el trabajo de los comités: funcionamiento y valoración. 6. Recomendaciones sobre otros proyectos vinculados con el del museo.					

Acuerdos generales	1. La Asociación se compromete a presentar la versión final del slogan del museo para la próxima reunión por efectuarse con el PMRC. 2. El PMRC aplicará los cambios que se trabajaron en el taller y presentará la próxima reunión la versión final del logo para la aprobación por parte del grupo de trabajo. 3. La Asociación confirmó su participación en la feria de museos, para ello se pondrán en contacto con el señor Hugo Pineda con la intención de resolver algunas dudas sobre requerimientos que poseen para llevar un par de yuntas y otras consultas específicas. 4. La Asociación mantendrá informado al PMRC sobre las actividades y uso que se lleve a cabo con La Carreta Viajera. 5. La Universidad Nacional brindará colaboración inmediata enviando, en las próximas dos semanas, un diseño del anexo que la Asociación debe presentar para ejecutar un dinero que recibieron a través de una donación. 6. La Universidad Nacional trabajará en el documento del proyecto que ellos están trabajando a nivel institucional y realizarán el levantamiento preliminar de los espacios que la asociación les indicó. 7. La Asociación enviará a los profesores de la Universidad Nacional el documento con las curvas de nivel del terreno además del número de plano del mismo. 8. En la próxima visita de los personeros de la UNA, la Asociación les hará la visita guiada de La Carreta Viajera como una forma de contenidos que sirven de insumo para la propuesta de diseño. 9. La UNA colaborará con la búsqueda de cotizaciones para el estudio del suelo, ya que es necesario el mismo para conocer qué zonas del terreno son aptas para construir. 10. La Asociación debe revisar si posee el documento relacionado con permiso municipal de uso del suelo, y de no ser así procederá a realizar los trámites necesarios. 11. El PMRC se compromete a conseguir más rejillas para que puedan ser utilizadas en diferentes montajes y en especial para el aprovechamiento de La Carreta Viajera en espacios externos al edificio de la Asociación donde actualmente se encuentra.
Observaciones	1. Se comenta por parte del equipo de trabajo que ya el Museo cuenta con página de Facebook activa hace aproximadamente 1 mes. 2. La Asociación quiere hacer desarrollar elementos similares a los de La Carreta Viajera, pero con información específica que ellos mismos piensan producir, sin embargo, visualizan esto como un proyecto a largo plazo por la inversión de tiempo que implica. 3. Se dieron observaciones sobre lo que implica tener una página web propia y que, dentro del tipo de funcionamiento del museo, una página propia requiere de personal que le de mantenimiento y contenidos a la misma constantemente, que debido a esto es bueno manejar el perfil de Facebook por el momento y no una página web todavía. 4. Se decidieron aspectos importantes sobre elementos relacionados con el diseño del desplegable que el PMRC está trabajando para ellos, esto a nivel de contenidos y forma; además de lo relacionado con el rótulo externo a nivel de tamaño y materiales.

	5. Se proponen dos fechas importantes: el 19 de abril como próxima reunión de trabajo del PMRC con la Asociación y el 4 de mayo con los personeros de la UNA.
Recomendaciones	1. Se hace constante mención de no confundir las funciones ni las actividades entre lo que respecta propiamente a la Asociación y lo que se relaciona en específico con el Museo de la Casa del Boyero pues, aunque comparten un espacio de trabajo y las personas involucradas en el museo sean parte de la Asociación; los objetivos de una y otra son diferentes. 2. Se realizaron recomendaciones respecto al proyecto que la Asociación está desarrollando y desea documentar a través de una filmación, que consiste en la construcción de un puente de madera por medio de la tradición del boyeo. 3. El PMRC recomienda revisar el trabajo de las comisiones y evaluar cómo se puede vincular más a ciertas personas, cómo separar el trabajo del museo respecto al trabajo de la asociación y que los miembros de cada comisión se puedan reunir entre sí para coordinar mejor las acciones y que se maneje decisiones y actividades por escrito. 4. La toma de decisiones debe ser más expedita y por ende más concreta, puesto que se dejan tareas para que el grupo vaya realizando sin embargo se extienden más tiempo del esperado porque buscan la aprobación general, sin embargo, se les sugiere que se maneje primero una aprobación por parte de la Junta Directiva y luego se proceda a presentar las decisiones a la asamblea de asociados. 5. Es necesario que la Asociación coordine lo antes posible con el señor Hugo Pineda respecto al tipo de actividades que desean realizar en la Feria de Museos. 6. Se debe mantener constante comunicación con la UNA y con la Asociación para que el avance en materia de colaboración en lo arquitectónico se siga desarrollando sin contratiempos y de buena forma.
Material de apoyo	Papelógrafos, cámara y hojas de trabajo.

Elaborado por: Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura

Fecha: 14 de abril, 2016

Firma de los responsables: _____

☐ Consecutivo de gira

INFORME TÉCNICO DE GIRA

				Nº consecutivo: PMRC-008			
Fecha de la gira	Día de salida	20 de abril, 2016			Día de regreso	21 de abril, 2016	
Fecha y hora de la actividad	Día	20 de abril, 2016	Hora de inicio	4:10pm	Hora de término	7:00pm	
Lugar visitado	Comunidad de Venecia de San Carlos.						
Funcionarios participantes	Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura.						
Responsable(s) de la gira	Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura.						
Objetivo(s) de la gira	1) Presentar los avances del logo que el PMRC viene diseñando en conjunto con la Asociación. 2) Valorar el trabajo que las comisiones están desarrollando para la organización de la actividad del puente de madera. 3) Identificar temas potenciales para los panfletos y material gráfico que se estará desarrollando como parte de la promoción del Museo de la Casa del Boyero.						
Logro de objetivos	Se logra abarcar todos los objetivos planteados.						
Participantes locales	Rodrigo Barboza, Marcos Rojas, Dinorah Fernández, Blanca Rosa Gómez y Gerardo Fernández.						
Temáticas tratadas	1. Presentación de los cambios realizados al logo anterior, discusión sobre algunos elementos necesarios a tomar en cuenta para la versión final del logo: limpieza, tipografías, tamaños, ubicación y cantidad de elementos, el nombre que se usaría y recalcar la diferencia conceptual entre el museo y la comunidad de Venecia; por último, se dieron acotaciones de la asociación. 2. Se abordaron diversos temas sobre distintas actividades que están por desarrollarse y que tienen que ver con el trabajo de las comisiones del museo: manejo de divulgación por Facebook, logística del proyecto del puente de madera, próxima reunión con los funcionarios de la UNA e información sobre el proyecto del anexo al edificio que sería financiado por un grupo de estadounidenses que llegarían el país en junio. 3. Lluvia de ideas sobre los temas y contenidos que deben desarrollarse en el material divulgativo que el PMRC estaría diseñando junto con el grupo del museo.						

Acuerdos generales	1. El PMRC realizará las últimas modificaciones al logo a partir de lo conversado en este taller con miras a presentar en los próximos días la versión final del mismo. 2. El grupo de trabajo seguirá trabajando en las reuniones de coordinación para las actividades que están por venir, teniendo en cuenta la propuesta de las comisiones que se ha venido planteando anteriormente. 3. Se preparará la exhibición de la carreta viajera para ser presentada por parte de la asociación a los funcionarios de la Universidad Nacional el próximo 4 de mayo. Se propone la 1pm como hora de la reunión; esta fecha será confirmada por el PMRC entre las partes (se propuso también la fecha del 11 de mayo). 4. Se acuerda que en el próximo taller se realizará la elección final de los temas y contenidos que serán utilizados en el diseño del material divulgativo, esto basados en un ejercicio de selección de temáticas que se les dejó para realizar en estos días. 5. El PMRC preparará material respecto a la investigación, para que en el próximo taller se pueda ir dando un acercamiento al respecto.
Observaciones	1. El proyecto del puente de madera por realizarse en los terrenos de la asociación del museo será efectuado el 7 de mayo desde las 8 am. Se está coordinando la invitación de más de 20 carretas y boyeros para la actividad, provenientes de San Ramón, Heredia, y la zona de San Carlos. 2. De igual forma, este día contarán con la filmación del evento por parte de la UCR a través del programa: Conozcamos Costa Rica, de canal 15. 3. Además, se está invitando a los estudiantes de turismo del colegio de la comunidad para que se hagan presentes en esta actividad. 4. La asociación tiene varias reuniones de coordinación para estos días previos a la actividad y para el 14 de mayo está agendada la Asamblea General de socios. 5. En cuanto al trabajo con los profesores de la UNA sobre los planos arquitectónicos del museo, ya la asociación les envió las curvas de nivel, los profesores ya les enviaron el diseño del anexo que habían quedado y al parecer van manejando buena comunicación entre las partes. 6. Se conversó sobre el slogan: montémonos en la carreta, pero dicen que eso lo tienen anotado doña Carmen y como ella no fue no se dio el dato exacto sobre el slogan. 7. Respecto al tema de los estadounidenses que estarían donando lo del anexo al edificio actual de la asociación, se comentó que provienen de una iglesia adventista que realiza labores de bien social. En un principio existen dos propuestas: levantar una recepción y entrada para el museo o llevar a cabo el anexo del salón. Esto lo definen en estos días a partir del diseño que les envíen de la UNA y según lo que digan los estadounidenses. 8. Se proyecta que vendrían alrededor de 15 personas de Estados Unidos a trabajar en la obra, sin embargo, se distribuirían en varios proyectos que desarrollarían en toda la comunidad, además se busca involucrar a gente de la comunidad y la llegada de estas personas está agendada para el 11 de junio.

Recomendaciones	1. Se les recomendó de forma consistente que no se queden sólo con la filmación que realizará la UCR sobre la actividad del puente de madera, pues es necesario que ellos mismos sigan documentando todo lo que generan como asociación y que está vinculado con el museo. 2. De igual forma, para ir involucrando cada vez más a la comunidad, pueden aprovechar a los estudiantes y traductores de la zona para el momento en que lleguen los estadounidenses, ya que ellos no hablan inglés. 3. Mantener informados a las demás comisiones a través de sus coordinadores sobre las labores que vayan realizando respecto a todos estos proyectos que van surgiendo. 4. Aprovechar la próxima visita para llevar las 6 rejillas que puedan ser aprovechadas por la asociación para la exposición de la Carreta Viajera.
Material de apoyo	Papelógrafos, computadora, cámara y hojas de trabajo.

Elaborado por: Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura

Fecha: 29 de abril, 2016

Firma de los responsables: _____

Consecutivo de gira

INFORME TÉCNICO DE GIRA

				Nº consecutivo: PMRC-011		
Fecha de la gira	Día de salida	11 de mayo, 2016		Día de regreso	11 de mayo, 2016	
Fecha y hora de la actividad	Día	11 de mayo, 2016	Hora de inicio	1:30pm	Hora de término	4:10pm
Lugar visitado	Comunidad de Venecia de San Carlos.					
Funcionarios participantes	Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura.					
Responsable(s) de la gira	Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura.					
Objetivo(s) de la gira	1) Presentar a la junta directiva de la Asociación Promuseo de la Casa del Boyero, los avances que los funcionarios de la Universidad Nacional (UNA) han venido desarrollando respecto a la propuesta arquitectónica para el museo. 2) Realizar una visita guiada sobre la "Carreta Viajera" para los funcionarios de la Universidad Nacional. 3) Dialogar sobre la propuesta mostrada por la UNA y brindar las acotaciones necesarias.					
Logro de objetivos	Se logran abarcar todos los objetivos planteados.					
Participantes locales	Del Museo de la Casa del Boyero: Rodrigo Barboza, Marcos Rojas, Dinorah Fernández, Manuel Arias. De la Universidad Nacional: Kenneth Rodríguez y Marco Cordero. De la Dirección Regional de Cultura: Esteban Segura.					
Temáticas tratadas	1. Presentación del proceso de trabajo que los funcionarios de la UNA vienen llevando a cabo con respecto a la primera prospección realizada el mes de abril. 2. Descripción de los requerimientos programáticos y de la propuesta de zonificación. 3. Explicación de los contenidos de la "Carreta Viajera", interacción con los materiales de este recurso y exposición de más insumos relacionados al tema del boyero, como elementos conceptuales necesarios para el trabajo de diseño arquitectónico. 4. Se informó a la Asociación sobre la próxima visita de la Ministra al museo, se discutió sobre elementos a tener en cuenta para la participación de la Asociación en la Feria de museos los días 17 y 18 de mayo en San José, además de otras dudas o consultas respecto a lo trabajado en la reunión con los funcionarios de la UNA.					

Acuerdos generales	1. Los profesores de la UNA incorporarán en el diseño y en la zonificación, los elementos señalados por los participantes del taller respecto a la visión propia del proyecto y características de las actividades que se realizan actualmente en el terreno del museo. 2. El grupo de trabajo coordinará con Hugo Pineda si es posible o no llevar una yunta para la actividad de la Feria de los museos. 3. El grupo de trabajo también coordinará con los demás miembros de la junta directiva de la asociación las personas que asistirán a la feria de museos y el tipo de información que brindarán en la misma. 4. El PMRC llevará las parrillas para el museo en la próxima reunión que se programe entre las partes, una vez que pase la feria de museos. 5. Se deja tentativa la fecha del 15 de junio para la próxima reunión con los funcionarios de la UNA, y estos enviarán por correo la presentación que realizaron en esta reunión, tanto a la Asociación como al PMRC.
Observaciones	1. Se contó con la presencia del encargado de la dirección regional de cultura de la Zona Norte, Esteban Segura, el cual se mostró muy interesado en el trabajo de este museo y se puso a la disposición de ellos para colaborar con el proyecto. 2. De igual forma, Esteban les brindó información sobre las posibilidades de participar en puntos de cultural y las becas talleres, como formas de buscar fondos que les permitan ir realizando tareas. Además, los invitó a participar de una actividad que se estará desarrollando en la Tigra de San Carlos. 3. SE realizó una visita al puente de madera que fue construido la semana pasada en el terreno del museo y se explicó sobre el proceso de construcción, el trabajo de las yuntas y la usabilidad que se le quiere dar como parte de los recorridos del complejo de museo que visualizan poseer. 4. Luego de la presentación de los funcionarios de la UNA se realizó una sesión de aportes, dudas y recomendaciones sobre la propuesta que estos traían, donde se incentivó a Rodrigo, como presidente de la Asociación, a brindar todos los aportes necesarios que estuvieran a su alcance para que el proceso pueda continuar. 5. La visita guiada fue bien llevada a cabo por Manuel, quien domina el tema y saca provecho de los recursos de la "Carreta Viajera", al mismo tiempo los funcionarios de la UNA y el encargado Regional de Cultura tomaron notas y estuvieron muy atentos al recorrido y explicación.
Recomendaciones	1. Es necesario que en este tipo de reuniones cuando viene gente de afuera y son pocos los asistentes de la Asociación, se hagan la menor cantidad de distracciones posibles y se coordinen mejor ciertas actividades como por ejemplo el café. 2. Estar al corriente de Hugo Pineda respecto a lo de la Feria de Museos y de igual forma desarrollar un plan b por si no les permiten llevar la yunta. 3. Que todas las partes estén constantemente en contacto a lo largo del proyecto.
Material de apoyo	Video beam aportado por el PMRC, computadora portátil aportada por la UNA.

Elaborado por: Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura

Fecha: 29 de abril, 2016

Firma de los responsables: _____

 Consecutivo de gira

INFORME TÉCNICO DE GIRA

		Nº consecutivo:		PMRC-012		
						
Fecha de la gira	Día de salida	8 de junio, 2016		Día de regreso	9 de junio, 2016	
Fecha y hora de la actividad	Día	8 de junio, 2016	Hora de inicio	4:15pm	Hora de término	7:15pm
Lugar visitado	Comunidad de Venecia de San Carlos.					
Funcionarios participantes	Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura.					
Responsable(s) de la gira	Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura.					
Objetivo(s) de la gira	1) Realizar la presentación de la propuesta final de logo del museo por parte del PMRC. 2) Desarrollar un taller sobre bases para la investigación que permita a los miembros de la asociación brindar los insumos para el desplegable que el PMRC estará diseñando. 3) Conversar sobre las experiencias vividas en la actividad de expomuseos y efectuar una autoevaluación sobre la participación efectuada en la misma.					
Logro de objetivos	Se logra abarcar todos los objetivos planteados.					
Participantes locales	Rodrigo Barboza, Marcos Rojas, Carmen Ulate, Jorge Tacsan, Dinorah Fernández, Gerardo Fernández, Manuela Arias, Blanca Rosa Gómez.					
Temáticas tratadas	1. Decisiones finales sobre el logo, explicación del significado del mismo y las percepciones que este brinda a los miembros de la asociación. 2. Valoración y autoevaluación de la participación y experiencia que tuvo el Museo de la Casa del Boyero en la expomuseos. 3. Taller sobre bases para la investigación científica, dónde se dio énfasis en los contenidos para el desplegable que se estará diseñando conjuntamente entre los miembros de la asociación y el PMRC.					
Acuerdos generales	1. La Asociación se compromete enviar los textos al PMRC, los mismos serán trabajados por ellos en estas dos semanas y una vez enviados, serán revisados por el PMRC para su inclusión en el desplegable. 2. La asociación someterá a votación de todos los asociados en la asamblea próxima, las tres propuestas de logo que finalmente quedaron seleccionadas e informarán al PMRC					

	al respecto de la elección final. 3. Se mantendrá abierto el diálogo entre las partes por cuestiones de dudas, consultas o sugerencias para los textos y contenidos que se definan para el desplegable. 4. El PMRC mantendrá informada a la asociación sobre la próxima fecha de visita que se coordinará con los funcionarios de la UNA para la presentación del anteproyecto arquitectónico que ellos han venido trabajando. 5. El PMRC enviará a doña Carmen y a Giga la presentación que se realizó en el taller sobre bases para la investigación.
Observaciones	1. Se comenta por parte del equipo de trabajo que entre los aspectos positivos a rescatar en la expomuseos están: el uso de la vestimenta tradicional del boyero llamó mucho la atención, la buena actitud y disposición de la ministra (humildad), la importancia de que la asociación vaya teniendo presencia política, la interacción con otros museos que es importante, lo necesario de tener interacción con el público para darse a conocer y que en general se sintieron contentos con la experiencia. 2. Se expresó entre lo negativo de la expomuseos: fallos de comunicación con la organización del evento, descuidos en la atención de personas representantes de museos que vienen de lejos, problemas con la logística interna y horarios dispuestos entre los mismos funcionarios y encargados del evento, además de algunas actitudes y trato de los organizadores de la actividad. 3. Se queda a la espera de la reunión entre el PMRC y la UNA para establecer la próxima reunión con el equipo de trabajo.
Recomendaciones	1. Se comentó el tema de la visita de la ministra y que es recomendable no anunciar aún la fecha ni el tipo de evento que se estaría dando, que es mejor manejarlo a lo interno pues Hugo Pineda aún no confirma la fecha definitiva. 2. Quedó claro que el trabajo del PMRC es de colaboración y asesoría, siendo necesario que el grupo de trabajo asuma sus tareas y pueda alimentar los aportes que realiza el PMRC a través de contenidos y materiales que ellos mismos vayan produciendo. 3. El PMRC recomendó el tomar en cuenta ciertas temáticas de importancia para el museo, en la asamblea de asociados que está próxima a realizarse. 4. Es necesario que la Asociación coordine a lo interno sobre el trabajo de los comités y la distribución de funciones, ya que al parecer es algo que, pese a venirse trabajando desde meses atrás, aún no ha quedado bien establecido y delimitado por ellos mismos.
Material de apoyo	Papelógrafos, computadora, video beam y hojas de trabajo.

Elaborado por: Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura

Fecha: 14 de junio, 2016

Firma de los responsables: _____

 Consecutivo de gira

INFORME TÉCNICO DE GIRA

			Nº consecutivo:		PMRC-014	
Fecha de la gira	Día de salida	22 de junio, 2016			Día de regreso	23 de junio, 2016
Fecha y hora de la actividad	Día	22 de junio, 2016	Hora de inicio	4:30pm	Hora de término	6:30pm
		23 de junio, 2016		9:15am		11:00am
Lugar visitado	Comunidad de Venecia de San Carlos.					
Funcionarios participantes	Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura.					
Responsable(s) de la gira	Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura.					
Objetivo(s) de la gira	1) Dar continuidad al proceso participativo de diseño del desplegable informativo del Museo de la Casa del Boyero. 2) Realizar un ejercicio de distribución y elaboración de contenidos relacionados con los temas del desplegable.					
Logro de objetivos	Se logra abarcar todos los objetivos planteados.					
Participantes locales	Rodrigo Barboza, Marcos Rojas, Carmen Ulate, Jorge Tacsan.					
Temáticas tratadas	1. Se mostró la versión final del logo de acuerdo a su uso en color y escala de grises, para papelería y para imagen del museo. 2. Distribución de los posibles contenidos del desplegable según el siguiente marco de trabajo estructural elaborado como ejercicio para este taller: 1) Introducción, 2) Información general, 3) Datos particulares del museo, 4) Datos de contacto del museo y 5) Selección de imágenes. 3. Redacción en conjunto de los primeros contenidos del desplegable.					
Acuerdos generales	1. Se acordó que el logo será enviado por el PMRC a doña Carmen y a Rodrigo en su versión final, tanto a color como en escala de grises para que vaya siendo utilizado en papelería y documentos del museo. 2. La línea de redacción para los textos del desplegable queda definida a partir de lo realizado en este taller y se podrán realizar aportes al mismo, siempre y cuando mantengan la unidad del estilo que se viene manejando. 3. El PMRC mantendrá informada a la asociación sobre la próxima fecha de visita que se coordinará con los funcionarios de la UNA para la presentación del anteproyecto arquitectónico que ellos han venido trabajando.					
Observaciones	1. El grupo de trabajo logra llegar a un consenso sobre el tipo de redacción y la idea general del desplegable, dando unidad a los contenidos. 2. Se realizó una segunda sesión de trabajo en la redacción de contenidos el día 23 de					

	junio a las 9am en vista de que el tiempo dedicado el 22 fue insuficiente porque la asociación de boyeros tenía una reunión programada justo después de este taller. 3. La sesión de trabajo con un grupo seleccionado de miembros de la asociación permitió mejorar la escucha y atención de los participantes, lográndose avances importantes y un enfoque más preciso sobre los temas por abordar.
Recomendaciones	1. Se comentó nuevamente por parte de la comunidad el tema de la visita de la ministra y el PMRC acota que es recomendable no anunciar aún la fecha ni el tipo de evento que se estaría dando, que es mejor seguir manejándolo a lo interno pues estamos a la espera que Hugo Pineda confirme la fecha definitiva. 2. Se recomienda seguir consultando material bibliográfico, audiovisual y visitando a los boyeros mayores para enriquecer la información que se vaya redactando para el desplegable, de igual forma recopilando fotografías asociadas con los temas de este. 3. Se solicitó al grupo de trabajo reservar fechas de las primeras semanas de agosto para reunirse con los funcionarios de la UNA, quienes presentarán el anteproyecto, no hay día confirmado aún debido a que la UNA está en vacaciones. 4. La Asociación debe seguir coordinando el trabajo de los comités y la distribución de funciones para que se mantenga el orden y sea más fácil el cumplimiento de los objetivos del proyecto.
Material de apoyo	Computadora, video beam y hojas de trabajo.

Elaborado por: Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura

Fecha: 05 de julio, 2016

Firma de los responsables: _____

 Consecutivo de gira

INFORME TÉCNICO DE GIRA

				Nº consecutivo:		PMRC-022 	
Fecha de la gira	Día de salida	29 de junio, 2016		Día de regreso	30 de junio, 2016		
Fecha y hora de la actividad	Día	30 de junio, 2016	Hora de inicio	8:25am	Hora de término	11:30am	
Lugar visitado	Comunidad de Venecia de San Carlos.						
Funcionarios participantes	Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura.						
Responsable(s) de la gira	Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura.						
Objetivo(s) de la gira	1) Continuar con el diseño del desplegable informativo del Museo de la Casa del Boyero. 2) Trabajar sobre la redacción de los contenidos para el desplegable. 3) Revisar ejemplos de otros desplegables para tomar ideas que puedan ser de utilidad.						
Logro de objetivos	Se logra abarcar todos los objetivos planteados.						
Participantes locales	Rodrigo Barboza, Marcos Rojas, Carmen Ulate, Jorge Tacsan, Manuel Arias, Blanca Rosa Gómez.						
Temáticas tratadas	1. Presentación de ejemplos de otros desplegables para tomar ideas y dar a entender las diferentes formas en que se pueden distribuir textos e imágenes. 2. Distribución de las temáticas en el desplegable, diagramación de textos y continuación con la redacción de los contenidos. 3. Evaluación del material de la carreta viajera, como material de referencia, para definir qué elementos pueden ser de utilidad en el delegable y cuáles mejor se dejan de lado.						
Acuerdos generales	1. El PMRC a través de Juan Carlos Calleja, seguirá implementando elementos de diseño para la construcción de la versión final del desplegable. 2. El PMRC enviará al grupo de trabajo los textos redactados de forma que ellos puedan editar y manipular la información.						

	3. El grupo de trabajo revisará los textos redactados, brindará los aportes que consideren necesarios siguiendo la línea de estilo que se viene desarrollando y señalará aspectos gráficos que se pueden asociar con los textos: uso de fotos o ilustraciones. 4. Doña Carmen se encargará de hacer llegar la carta de solicitud de la carreta viajera al Museo Nacional de Costa Rica. 5. El PMRC continuará manteniendo informada a la asociación sobre la próxima fecha de visita que se coordinará con los funcionarios de la UNA para la presentación del anteproyecto arquitectónico que ellos han venido trabajando.
Observaciones	1. Los aportes de los miembros del grupo de trabajo fueron bastante acertados y de mucha ayuda para la redacción de los contenidos. El análisis realizado sobre el material de la carreta viajera brindó recursos importantes para el desplegable y permitió un reconocimiento de herramientas para la investigación como paso previo para la futura construcción de guiones temáticos, científicos y museográficos. 2. La organización de la asociación en cuanto al museo parece más posicionada, si bien el funcionamiento de las comisiones que se venían implementando sigue siendo un poco desarticulado, el grupo sigue avanzando en sus objetivos. 3. La iniciativa de trabajar con la carreta viajera con escuelas y colegios sigue en marcha y el grupo tiene algunas reuniones próximas por realizar con representantes del sector educativo de la zona.
Recomendaciones	1. El grupo de trabajo debe seguir funcionando como lo ha hecho en las últimas reuniones donde se han logrado avances importantes y han reflejado un mejor orden para el desarrollo de actividades relacionadas al museo. 2. Es necesario que se cumplan las tareas que el PMRC asigna para que el grupo trabaje mientras se programa la próxima sesión de trabajo. 3. Se sigue motivando al grupo con la idea de trabajar aunque no haya salido el decreto y se les comenta que se les mantendrá informados respecto a la visita de la ministra, pero que no es prudente divulgar aún esto, hasta que se haya confirmado fecha.
Material de apoyo	Computadora, video beam y hojas de trabajo.

Elaborado por: Juan Carlos Calleja y Pablo Murillo Segura

Fecha: 07 de julio, 2016

Firma de los responsables: _____

Consecutivo de gira

INFORME TÉCNICO DE GIRA:

		¹ N° consecutivo: 14-2016	
² Fecha de la gira	Día de salida	6 de abril 2017	Día de regreso
			7 abril 2016
³ Fecha y hora de la actividad	Día	7 abril 2016	Hora de inicio
			9:00 AM
			Hora de término
			11:30 AM
⁴ Lugar visitado	Territorio indígena Rey Curré. Museo Comunitario Yimba Cajc.		
⁵ Funcionarios participantes	Ronald Martínez Villarreal		
⁶ Responsable(s) de la gira	Ronald Martínez Villarreal		
⁷ Objetivo(s) de la gira	Reconocer y coordinar espacios para la integración de proyectos de desarrollo educativo del PND.		
⁸ Logro en el cumplimiento del objetivo de la gira	100%		
⁹ Participantes locales	José Cruz Lázaro Ortiz, Noelia Mavisca, Noel Lázaro, Marcos Flores, Francini Delgado, Montserrat Castro, Jesús Guillén, Gabriel Lázaro, Adriana Brenes, Pablo Lázaro, Caleb Brenes, Verónica Rojas, Cristal Morales, Eusebio Lázaro, Heiner Castro.		
¹⁰ Temáticas tratadas	Actual integración de los estudiantes del Liceo al desarrollo de proyectos culturales de la comunidad y posibilidad de involucramiento de estos en la gestión del Museo Comunitario.		
¹¹ Acuerdos generales	El trabajo con los jóvenes se inscribe dentro de la contextualización académica del Liceo Yimba Cajc, para ello los profesores coordinadores cuentan con un número de lecciones semanales para desarrollar los llamados talleres socioculturales. Actualmente en estos espacios se están desarrollando actividades para involucrar estudiantes en la cultura tradicional y fortalecer la transmisión de conocimientos por la oralidad. En cuanto al Museo comunitario, se está trabajando en conformar un grupo de tres estudiantes por nivel para que organicen visitas guiadas y otros recorridos por sitios de interés de la comunidad. Se acuerda que dentro de estos espacios académicos se pueden integrar las actividades tanto del Proyecto EU-LAC MUSEUMS para el trabajo con jóvenes, como de las que se han pensado para el proyecto desarrollo educativo del PND. Dentro de este mismo espacio, los estudiantes podrían también involucrarse en acciones de fortalecimiento cultural diseñados por ellos mismos.		
¹² Observaciones	El Liceo es por ahora el órgano directivo del Museo Comunitario.		
¹³ Recomendaciones			
¹⁴ Material de apoyo			
¹⁵ Elaborado por: <u>Ronald Martínez Villarreal</u> Fecha: <u>31 de mayo 2016</u> Firma del responsable: _____ Firma de aprobación: _____			
 Consecutivo de gira / expediente de caso			

INFORME TÉCNICO DE GIRA:

		1º consecutivo:		PMRC 15-2016	
2. Fecha de la gira	Día de salida	2 junio de 2016		Día de regreso	3 junio 2016
3. Fecha y hora de la actividad	Día	2 junio de 2016	Hora de inicio	11:00 AM	Hora de término 1:00 PM
4. Lugar visitado	Territorio indígena Rey Curré. Museo Comunitario Yimba Cajc.				
5. Funcionarios participantes	Ronald Martínez Villarreal, Jorge Vargas Mora				
6. Responsable(s) de la gira	Ronald Martínez Villarreal				
7. Objetivo(s) de la gira	Coordinar visita de Karen Brown del proyecto EU-LAC MUSEUMS y revisar novedades sobre el desarrollo de las acciones del Plan Nacional de Desarrollo.				
8. Logro en el cumplimiento del objetivo de la gira	100 %				
9. Participantes locales	José Cruz Lázaro, Noelia Mavisca Rueda, Eusebio Lázaro.				
10. Temáticas tratadas	- Organización de la visita de Karen Brown, coordinadora del proyecto EU-LAC MUSEUMS e información sobre este mismo proyecto. - Organización y expectativas para el logro de los Proyectos del PND. - Participación del Museo Comunitario de Boruca en el VII Encuentro de Museos Comunitarios de América.				
11. Acuerdos generales	- Se trabajará vía correo electrónico y telefónicamente los detalles de la visita de Karen Brown. Se aprueba la siguiente agenda del día 22 de junio. - Visita al Museo Comunitario Yimba Cajc. - Visita al Liceo Yimba Cajc. Reunión con representantes personal docente, dirección y representantes estudiantiles. - Presentación a otros líderes de la comunidad (ve si puede alguien de la ADI, consejo de cultura, comité museo comunitario...). - Entrevistas a líderes y personas de la comunidad. - Recorrido por la comunidad. - Almuerzo. - Se acuerdan los términos para incluir al museo comunitario en los proyectos de desarrollo educativo (PND), los cuales irán de la mano con los talleres socioculturales y programación académica del Liceo Yimba Cajc. - Se comenta necesidad de nombrar nuevo comité de museo comunitario para integración a la redes de museos comunitarios.				
12. Observaciones	Es necesario que nombren el nuevo comité de museo comunitario.				
13. Recomendaciones					
14. Material de apoyo					
15. Elaborado por: <u>Ronald Martínez Villarreal</u> Fecha: <u>8 de junio 2016.</u> Firma del responsable: _____ Firma de aprobación: _____ ☐ Consecutivo de gira / expediente de caso					

INFORME TÉCNICO DE GIRA:

		¹ N° consecutivo:		PMRC 16-2016	
² Fecha de la gira	Día de salida	2 de junio 2016		Día de regreso	3 de junio 2016
³ Fecha y hora de la actividad	Día	2 junio de 2016	Hora de inicio	3:00 PM	Hora de término
					5:00 PM
⁴ Lugar visitado	Museo Comunitario de Boruca. Territorio indígena Boruca.				
⁵ Funcionarios participantes	Ronald Martínez Villarreal, Jorge Vargas Mora.				
⁶ Responsable(s) de la gira	Ronald Martínez Villarreal				
⁷ Objetivo(s) de la gira	Coordinar visita de Karen Brown del proyecto EU-LAC MUSEUMS y revisar novedades sobre el desarrollo de las acciones del Plan Nacional de Desarrollo.				
⁸ Logro en el cumplimiento del objetivo de la gira	100%				
⁹ Participantes locales	Edith Leiva Lázaro, Noemy Leiva, Adriana Lázaro, Catalina Lázaro, Magdalena Lázaro, Mileny González, Zoraida Lázaro Leiva, Floribeth Leiva, Mary Grace Lázaro, Henry González.				
¹⁰ Temáticas tratadas	- Organización de la visita de Karen Brown, coordinadora del proyecto EU-LAC MUSEUMS e información sobre este mismo proyecto. - Participación del Museo Comunitario de Boruca en el VII Encuentro de Museos Comunitarios de América. - Organización y expectativas para el logro de los Proyectos del PND. - Apoyo a Margarita Lázaro en el consejo coordinador de la Red de Museos Comunitarios de América.				
¹¹ Acuerdos generales	- Se aprueba la siguiente agenda del día 22 de junio para la visita de Karen Brown. - Visita al Museo Comunitario de Boruca. Presentación y reunión con representantes Asociación La Flor. - Visita al Liceo de Boruca. Presentación al director. Recorrido por la comunidad - Presentación a otros líderes de la comunidad (ve si puede alguien de la ADI, comisión de cultura...). - Entrevistas a líderes y personas de la comunidad. - Refrigerio en el Museo Comunitario. - Se deberá dar continuidad a los planes de desarrollo de un proyecto educativo del museo comunitario (PND). Se informa sobre lo lento del proceso de licitación abreviada. Como medida para avanzar en esta tarea se valora iniciar con etapa de investigación participativa.				
¹² Observaciones					
¹³ Recomendaciones					
¹⁴ Material de apoyo					
¹⁵ Elaborado por: <u>Ronald Martínez Villarreal</u> Fecha: <u>8 de junio 2016</u> . Firma del responsable: _____ Firma de aprobación: _____					
 Consecutivo de gira / expediente de caso					

INFORME TÉCNICO DE GIRA:

		1 N° consecutivo:		PMRC 17-2016	
2 Fecha de la gira	Día de salida	20 Junio de 2016		Día de regreso	23 Junio de 2016
3 Fecha y hora de la actividad	Día	20 junio de 2016	Hora de inicio	11:30	Hora de término
					17:30
4 Lugar visitado	San Vicente de Nicoya, Ecomuseo de la Cerámica Chorotega				
5 Funcionarios participantes	Ronald Martínez Villarreal, Jorge Vargas MNCR Karen Brown, Alan Miller. USTAN				
6 Responsable(s) de la gira	Ronald Martínez Villarreal				
7 Objetivo(s) de la gira	Reconocer trayectoria, contexto, situación actual y organización del Ecomuseo de la Cerámica Chorotega en el marco del proyecto EU-LAC MUSEUMS.				
8 Logro en el cumplimiento del objetivo de la gira	100%				
9 Participantes locales	Maribel Sánchez, Karen Salinas, Porfirio Grijalba, Geannina Grijalba Vega, Damaris Grijalba Gómez.				
10 Temáticas tratadas	- Situación actual del Ecomuseo y ausencia de un comité directivo. - Proyectos actuales en desarrollo. - Proyecto con jóvenes. - Visita guiada por el museo comunitario. - Recorrido por talleres de cerámica. - Se firman los formularios de consentimiento previo para la realización de entrevistas y recolección de información por parte de Karen Brown. Maribel Sánchez firma los formularios.				
11 Acuerdos generales	- Maribel Sánchez se da por enterada del proyecto con los jóvenes "Nuestra visión del cambio". Se comenta sobre el futuro nombramiento de un nuevo comité directivo del Ecomuseo que deberá asumir el acompañamiento al proyecto. - Actualmente se lleva cabo un proyecto para mejorar las condiciones de temperatura del Ecomuseo y concluir con la exhibición museográfica. Como parte de esto se ha logrado construir un nuevo techo para un pórtico frontal, con el cual se espera mejorar la ventilación y nivelar la temperatura. - A futuro se estará nombrando un nuevo comité de museo comunitario. Este nuevo comité deberá entrar en proceso de inducción y capacitación, así como acompañar el desarrollo de las acciones del PND incluidas en la solicitud de contratación de servicios. - Se coordinará con Maribel Sánchez y se espera que también con el futuro comité directivo para las primeras de sesiones de trabajo del proyecto en setiembre de 2016.				
12 Observaciones					
13 Recomendaciones					
14 Material de apoyo	Fotografías digitales				
15 Elaborado por: <u>Ronald Martínez Villarreal</u> Fecha: <u>8 de junio 2016</u> .					
Firma del responsable: _____			Firma de aprobación: _____		
 Consecutivo de gira / expediente de caso					



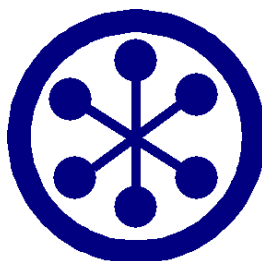
INFORME TÉCNICO DE GIRA:

		1 N° consecutivo: PMRC 19-2016	
2 Fecha de la gira	Día de salida	20 Junio de 2016	Día de regreso 23 Junio de 2016
3 Fecha y hora de la actividad	Día	22 junio de 2016	Hora de inicio 8:00 Hora de término 11:00
4 Lugar visitado	Rey Curré, Museo Comunitario Yimba Cajc.		
5 Funcionarios participantes	Ronald Martínez Villarreal, Jorge Vargas MNCR Karen Brown, Alan Miller. USTAN		
6 Responsable(s) de la gira	Ronald Martínez Villarreal		
7 Objetivo(s) de la gira	Reconocer trayectoria, contexto, situación actual y organización del Museo Comunitario Yimba Cajc en el marco del proyecto EU-LAC MUSEUMS. Revisar novedades sobre el desarrollo de las acciones del Plan Nacional de Desarrollo.		
8 Logro en el cumplimiento del objetivo de la gira	100%		
9 Participantes locales	José Cruz Lázaro Ortiz, Noelia Mavisca, Noel Lázaro, Marcos Flores, Francini Delgado, Montserrat Castro, Jesús Guillén, Gabriel Lázaro, Adriana Brenes, Pablo Lázaro, Caleb Brenes.		
10 Temáticas tratadas	- Situación actual del museo comunitario y trabajo conjunto con el Liceo Yimba Cajc. - Proyectos actuales en desarrollo por parte del Liceo. - Proyecto con jóvenes. - Visita guiada por el museo comunitario a cargo de jóvenes estudiantes. - Recorrido por el centro de la comunidad guiado por grupo de jóvenes estudiantes.		
11 Acuerdos generales	- Se firman los formularios de consentimiento previo para la realización de entrevistas y recolección de información por parte de Karen Brown. José Lázaro firma los formularios. - La dirección del Liceo Yimba Cajc está completamente enterada y organizada para hacerse cargo del proyecto con los jóvenes. Existe una base de trabajo y tiempo disponible para asumir el proyecto dentro de la programación académica a través de los denominados "talleres socioculturales". - Actualmente se desarrollan proyectos de realización de artesanías y acondicionamiento de un nuevo rancho cultural para reuniones y talleres educativos. - En los próximos días se estará nombrando un nuevo comité de museo comunitario. Este nuevo comité deberá entrar en proceso de inducción y capacitación, así como completar el formulario para la afiliación a la Red de Museos Comunitarios de América y participación en el Encuentro nacional de museos comunitarios. - El Museo Yimba Cajc, con el acompañamiento del PMRC, organizará las primeras de sesiones de trabajo del proyecto en setiembre de 2016. - Con respecto al PND se informa sobre lo lento del proceso de licitación abreviada, pero dentro del proyecto académico del Liceo se continúa fortaleciendo el panorama para el inicio de la contratación de servicios.		
12 Observaciones			
13 Recomendaciones			
14 Material de apoyo	Fotografía digital		
15 Elaborado por: <u>Ronald Martínez Villarreal</u>		Fecha: <u>8 de junio 2016.</u>	
Firma del responsable: _____		Firma de aprobación: _____	
 Consecutivo de gira / expediente de caso			

INFORME TÉCNICO DE GIRA:

		1. No consecutivo:		PMRC 20-2016	
2. Fecha de la gira	Día de salida	20 Junio de 2016		Día de regreso	23 Junio de 2016
3. Fecha y hora de la actividad	Día	22 junio de 2016	Hora de inicio	13:00	Hora de término
					18:00
4. Lugar visitado	Museo Comunitario de Boruca Territorio indígena Boruca				
5. Funcionarios participantes	Ronald Martínez Villarreal, Jorge Vargas MNCR Karen Brown, Alan Miller. USTAN				
6. Responsable(s) de la gira	Ronald Martínez Villarreal				
7. Objetivo(s) de la gira	Reconocer trayectoria, contexto, situación actual y organización del Museo Comunitario Boruca en el marco del proyecto EU-LAC MUSEUMS.				
8. Logro en el cumplimiento del objetivo de la gira	100%				
9. Participantes locales	Edith Leiva Lázaro, Noemy Leiva, Adriana Lázaro, Catalina Lázaro, Magdalena Lázaro, Mileny González, Zoraida Lázaro Leiva				
10. Temáticas tratadas	• Historia museo de Boruca • Proyectos actuales en desarrollo • Proyecto con jóvenes • Proyectos en desarrollo en la comunidad • Visita guiada por el museo comunitario • Recorrido por el centro de la comunidad				
11. Acuerdos generales	• Se firman los formularios de consentimiento previo para la realización de entrevistas y recolección de información por parte de Karen Brown. Mileny González y Adriana Lázaro firman los formularios. • El comité del museo comunitario está completamente enterado y organizado para hacerse cargo del proyecto con los jóvenes. Ya se han hecho los contactos con el Liceo de Boruca y se trabaja de la mano con la Asociación de Desarrollo Indígena, misma a la cual se identifica como gobierno local de la comunidad. • El comité de museo, con el acompañamiento del PMRC, organizará las primeras sesiones de trabajo del proyecto en setiembre de 2016. • Se están llevando a cabo importantes proyectos culturales con el apoyo de la ADI y con la integración de diferentes grupos organizados de Boruca. Sobresalen entre estos proyectos la siembra de madera de balsa y la organización del aprovechamiento del caracol múrice. • Se deberá dar continuidad a los planes de desarrollo de un proyecto educativo del museo comunitario (PND). Se informa sobre lo lento del proceso de licitación abreviada. Se organizará en el mes de julio un taller de investigación participativa.				
12. Observaciones					
13. Recomendaciones					
14. Material de apoyo	Fotografías digitales				
15. Elaborado por: <u>Ronald Martínez Villarreal</u> Fecha: <u>8 de junio 2016.</u> Firma del responsable: _____ Firma de aprobación: _____  Consecutivo de gira / expediente de caso					

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 4

Circular SEPLA-601-178-2016, de la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA), del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), sobre asunto: Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2016.

Firmado Digitalmente por: ILEANA
GONZALEZ ALVAREZ (FIRMA)
Fecha: 2016.06.27 15:53:39 CST
Localización: Costa Rica



vivamos
el poder
transformador
de la cultura

Ministerio de Cultura y Juventud
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)

CIRCULAR SEPLA-601-178-2016

PARA: Sres. Directores y Directoras de Órganos Desconcentrados
Sres. Enlaces de Planificación de Órganos Desconcentrados.

DE: Ileana González Álvarez, Jefa
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial.

FECHA: 24 de junio 2016

ASUNTO: Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I semestre 2016.



De acuerdo a lo establecido en los artículos N° 52 y N° 55 de la Ley 8131 de Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos y artículo N° 74 de su reglamento, se les recuerda que el día **31 de julio de 2016**, según se consignó en el cronograma 2016, es la fecha límite para la entrega a esta Secretaría del Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria y Programática del I Semestre 2016, que deberán remitir debidamente aprobado por las respectivas Juntas Directivas.

El informe deberá elaborarse con base al formato que se adjunta y de acuerdo a la última versión del Plan Operativo Institucional POI 2016; que incluyó la MAPP 2016 y que fue remitido a la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria del Ministerio de Hacienda y a esta Secretaría.

Para realizar el informe se deben considerar los aspectos siguientes.

- En el cuadro 1.2.1 se incluyen datos de ejemplo para ser sustituidos por los datos reales de su institución.
- Deberán completar el cuadro 1.2.2 con la información relacionada con las partidas que presenten un porcentaje de ejecución presupuestaria inferior al 45%.
- En el apartado programático se mencionan los Cuadros 2.1 y 2.2, los cuales deberán ser completado en el anexo en excel que se les envía. Para el llenado de los cuadros, atender las siguientes indicaciones:
-Se les envía completa la información de los programas presupuestarios, los productos e indicadores, así como las metas y los recursos presupuestarios asignados, que fueron incluidos en la MAPP 2016 que en SEPLA se tiene como la última versión, sin embargo, **deberán revisar y corregir la información que corresponda.**
-No alterar las fórmulas que el cuadro ya contiene, es decir, solo deben completar las columnas "Alcanzada", "Grado de Avance", "Ejecutados". Los datos en la columna "Ejecutados" se deben de poner en millones de colones, con dos decimales.
- Para clasificar el "grado de avance" de cada unidad de medida e indicadores se marca con equis en la columna correspondiente de acuerdo al porcentaje obtenido y según los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%

Teléfonos: 2255-3188 / 2255-3376 / 2255-3765 / 2255-3638 / 2255-3491 (ext 140) / 22568225 Fax: ext 271
Correo electrónico: sepla@mcj.go.cr
San José-Costa Rica

- En aquellos casos donde el resultado del avance de las metas de las unidades de medida y de los indicadores sea inferior al 45%, se deberá indicar las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre para cumplir con las metas programadas para el año.
- En el detalle de la información debe considerarse **cuando aplique**, la cantidad de población beneficiada con la ejecución de las metas según clasificación: Mujeres, Hombres; Niñez: (Niños, Niñas); Jóvenes (hombres, mujeres); Personas adultas mayores (Hombres, Mujeres); Personas con discapacidad (hombres, mujeres); personas afrodescendientes (hombres, mujeres); población indígena (hombres, mujeres); población migrante (hombres, mujeres), diversidad sexual.

Finalmente se les recuerdo que este documento debe ser enviado tanto en forma impresa como digital al correo sepla@mci.go.cr y al de su respectivo analista. Para cualquier información adicional o consulta favor comunicarse a esta Secretaría.

Cordialmente,

 Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud.
 Sr. Max Valverde Soto, Viceministro de Cultura.
 Sr. Dennis Portuquez Cascante, Viceministro Administrativo.
 Analistas SEPLA.
 Archivo/consecutivo

INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL 2016

Objetivo: Conocer la situación de la gestión institucional del primer semestre del ejercicio económico 2016 e identificar desviaciones para el establecimiento de medidas correctivas.

1. APARTADO INSTITUCIONAL

1.2. Gestión financiera:

En el siguiente cuadro la institución debe incluir los datos de los recursos autorizados y ejecutados al 30 de junio de 2016 con ingresos corrientes, de capital y de financiamiento (superávit) **(incluir recursos de crédito público en el espacio asignado para ese rubro)**.

Las entidades deben tomar como insumo la Ejecución Presupuestaria al 30 de junio del 2016.

Cuadro 1.2.1
Museo Nacional
Comparativo del monto autorizado y ejecutado según partida
al 30 de junio de 2016

Partida	Autorizado	Ejecutado ^{1/}	% Ejecución
0-Remuneraciones	25.000.000	12.500.000	50
1-Servicios	49.000.000	15.000.000	31
2-Materiales y Suministros	15.000.000	7.000.000	47
3-Intereses y Comisiones	25.000.000	3.000.000	12
4-Activos Financieros	12.000.000	7.800.000	65
5-Bienes Duraderos	52.500.000	9.600.000	18
6-Transferencias Corrientes	78.000.000	25.000.000	32
7-Transferencias de Capital	69.000.000	52.000.000	75
8-Amortización	5.000.000	2.000.000	40
9-Cuentas Especiales	1.200.000	500.000	42
SUB TOTAL	331.700.000	134.400.000	41
Recursos de crédito público	2.000.000	17.000.000	9
TOTAL GENERAL	333.700.000	151.400.000	45

1/Ejecutado: Para las entidades corresponde a la sumatoria de los egresos reales y los compromisos al 30 de junio.

Fuente:

Con base en el cuadro anterior y sin considerar los recursos de crédito público, complete el siguiente cuadro con las partidas que presenten un porcentaje de ejecución presupuestaria inferior al 45%:

Cuadro 1.2.2
Museo Nacional
Factores que afectaron la ejecución presupuestaria y acciones correctivas
al 30 de junio de 2016

Partida Presupuestaria	Factores que afectaron	Acción correctiva		
		Acción	Responsable de la ejecución	Encargado(a) del seguimiento

Fuente:

Nombre del máximo jerarca:

Firma del máximo jerarca:

Sello:

2. APARTADO PROGRAMÁTICO

Objetivo: Conocer el avance de la gestión física y financiera de cada programa presupuestario durante el primer semestre del 2016.

Código y nombre del Programa: Proyección Institucional

Avances obtenidos:

Complete el cuadro 2.1 y 2.2 del anexo en Excel con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa. Marque con una X el rango cualitativo en el cual se ubica el porcentaje de avance según los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%

Con base a la información completada en los cuadros 2.1 y 2.2 describa **en forma detallada** los resultados obtenidos de los productos e indicadores establecidos por cada programa Presupuestario Sustantivo en la institución.

En las unidades medidas y los indicadores cuyo grado de avance sea inferior a 45%, indique las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre con el fin de cumplir con la meta programada para el año.

Código y nombre del Programa: Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

Avances obtenidos:

Complete el cuadro 2.1 y 2.2 del anexo en Excel con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa. Marque con una X el rango cualitativo en el cual se ubica el porcentaje de avance según los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%

Con base a la información completada en los cuadros 2.1 y 2.2 describa **en forma detallada** los resultados obtenidos de los productos e indicadores establecidos por cada programa Presupuestario Sustantivo en la institución.

En las unidades medidas y los indicadores cuyo grado de avance sea inferior a 45%, indique las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre con el fin de cumplir con la meta programada para el año.

Código y nombre del Programa: Actividades Centrales

Avances obtenidos:

Complete el cuadro 2.1 y 2.2 del anexo en Excel con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa. Marque con una X el rango cualitativo en el cual se ubica el porcentaje de avance según los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%

Con base a la información completada en los cuadros 2.1 y 2.2 describa **en forma detallada** los resultados obtenidos de los productos e indicadores establecidos por cada programa Presupuestario Sustantivo en la institución.

En las unidades medidas y los indicadores cuyo grado de avance sea inferior a 45%, indique las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre con el fin de cumplir con la meta programada para el año.

Datos del (la) Director (a) o responsable del Programa:

Nombre:

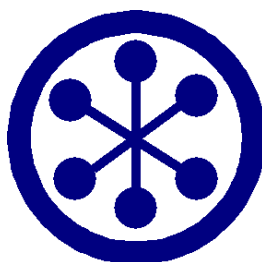
Dirección de correo electrónico:

Número telefónico:

Firma:

Sello:

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 5

MATRICES (Instrumento para Seguimiento 2016)

Cuadro 2.1.

Museo Nacional de Costa Rica

Programa: Proyección Institucional

Avance de metas de producción al al 30 de junio de 2016

Producto	Unidad de Medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural.	Cantidad de actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural	800	400	50	X		
					1	0	0

Fuente: Información proporcionada por el Programa Proyección Institucional.

Cuadro 2.1.

Museo Nacional de Costa Rica

Programa: Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

Avance de metas de producción al al 30 de junio de 2016

Producto	Unidad de Medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
Actividades de investigación, protección y conservación sobre arqueología, historia e historia natural.	Cantidad de acciones para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural	400	200	50	X		
					1	0	0

Fuente: Información proporcionada por el Programa Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

Cuadro 2.1.

Museo Nacional de Costa Rica

Programa: Actividades Centrales

Avance de metas de producción al al 30 de junio de 2016

Producto	Unidad de Medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
Adaptación Arquitectónica	Cantidad de metros cuadrados del Cuartel Bellavista adaptados arquitectónicamente	1350	630	47	X		

Fuente: Información proporcionada por el Programa Actividades Centrales.

Cuadro 2.2.

Museo Nacional

Programa: Proyección Institucional

Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones al 30 de junio de 2016

Producto	Indicador	Meta			Grado de avance			Recursos		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance				Programados ^{1/}	Ejecutados ^{1/ 2/}	
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural natural.	Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	15	17	113	X			12,00	9	73
	Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.	9000	5627	63	X					
	Porcentaje de personas participantes en las diferentes actividades culturales realizadas (charlas, efémerides, festivales, exhibiciones)	100	95	95	X			598,00	374	63
	Porcentaje de estudiantes de escuelas urbanomarginales que asimilaron los objetivos del programa.	100	95	95	X					
	Porcentaje de estudiantes que participaron en los talleres de verano de inicio y medio año.	100	95	95	X					
Total de recursos					5	0	0	610	383	63

^{1/} Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

^{2/} Ejecutado: Para las entidades corresponde a la sumatoria de los egresos reales y los compromisos al 30 de junio.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2016 y sus modificaciones.

Cuadro 2.2.

Museo Nacional

Programa: Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones al 30 de junio de 2016

Producto	Indicador	Meta			Grado de avance			Recursos		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance				Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/	
Actividades de investigación, protección y conservación sobre arqueología, historia e historia natural.	Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (Museos en regiones).	4	4	100	X			41,80	1	2
	Porcentaje de acciones desarrolladas para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural.	100	50	50	X			1	1	50
Total de recursos					2	0	0	43	1	3

^{1/} Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

^{2/} Ejecutado: Para las entidades corresponde a la sumatoria de los egresos reales y los compromisos al 30 de junio.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2016 y sus modificaciones.

Museo Nacional

Programa: Actividades Centrales

**Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones
al 30 de junio de 2016**

Producto	Indicador	Meta			Grado de avance			Recursos		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance				Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/	
Adaptación Arquitectónica	Porcentaje de metros cuadrados de infraestructura cultural concluidos.	100	0	0		X		50,00	0	0
Total de recursos					0	1	0	50	0	0

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

2/ Ejecutado: Para las entidades corresponde a la sumatoria de los egresos reales y los compromisos al 30 de junio.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2016 y sus modificaciones.